

エントリーNo.1

〈氏 名〉 窪田 沙紀さん

〈高 校 名〉 福岡県立 北九州高等学校

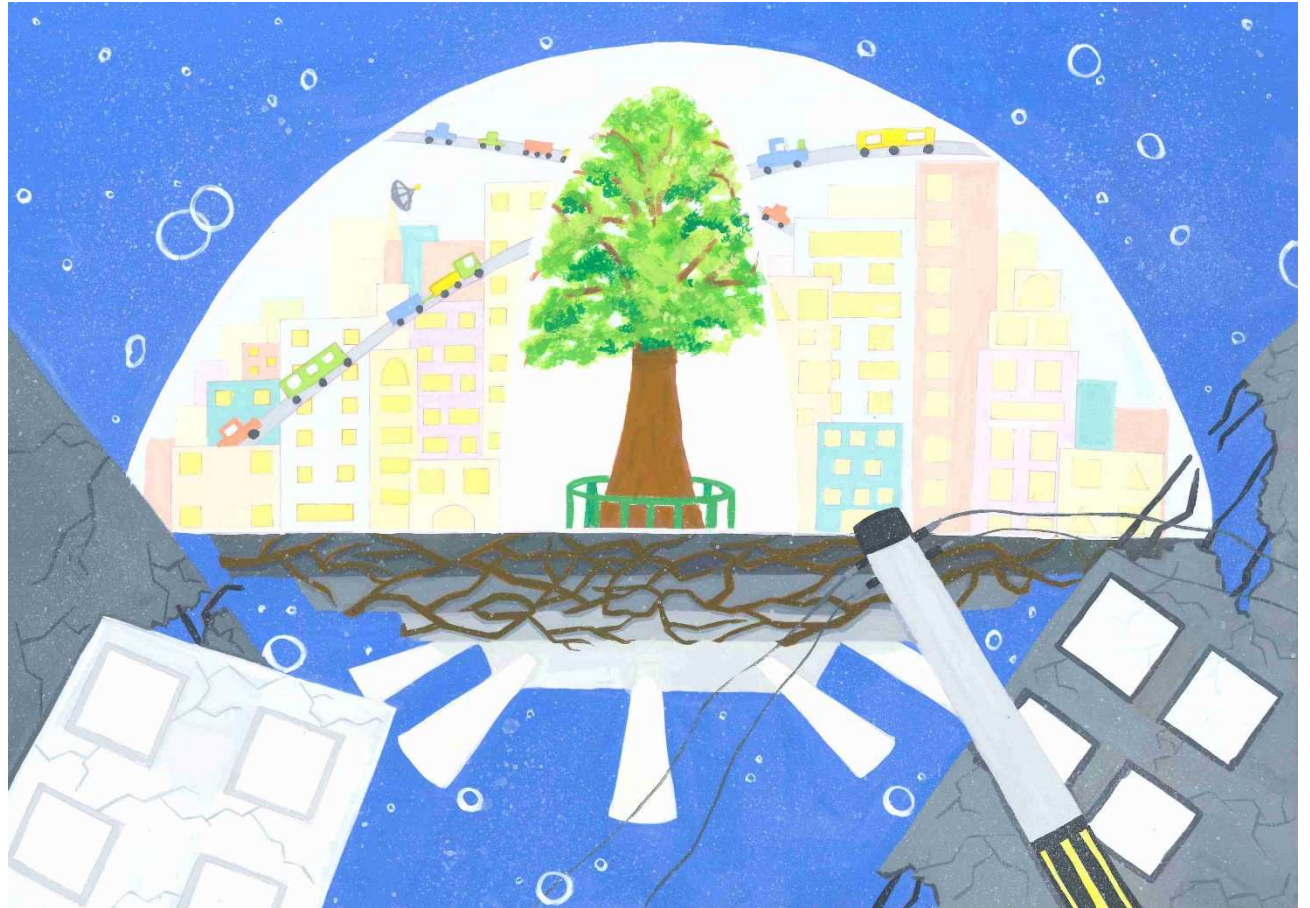
〈タ イ ト ル〉 また共に

〈解 説〉

全てが水に沈んでもなお、自然と共に
また新たな水中都市をつくり文明を築いているようす。

〈審査員のコメント〉

- ・色使いがとてもきれいです
- ・新旧の都市がスノードームのようでキレイです
- ・水中に沈んでしまうというピンチの中でも自然を大事にしようとする気持ちが伝わってきます



エントリーNo.2

〈ペンネーム〉 あほげさん

〈高 校 名〉 福岡県立 北九州高等学校

〈タ イ ト ル〉 アーム

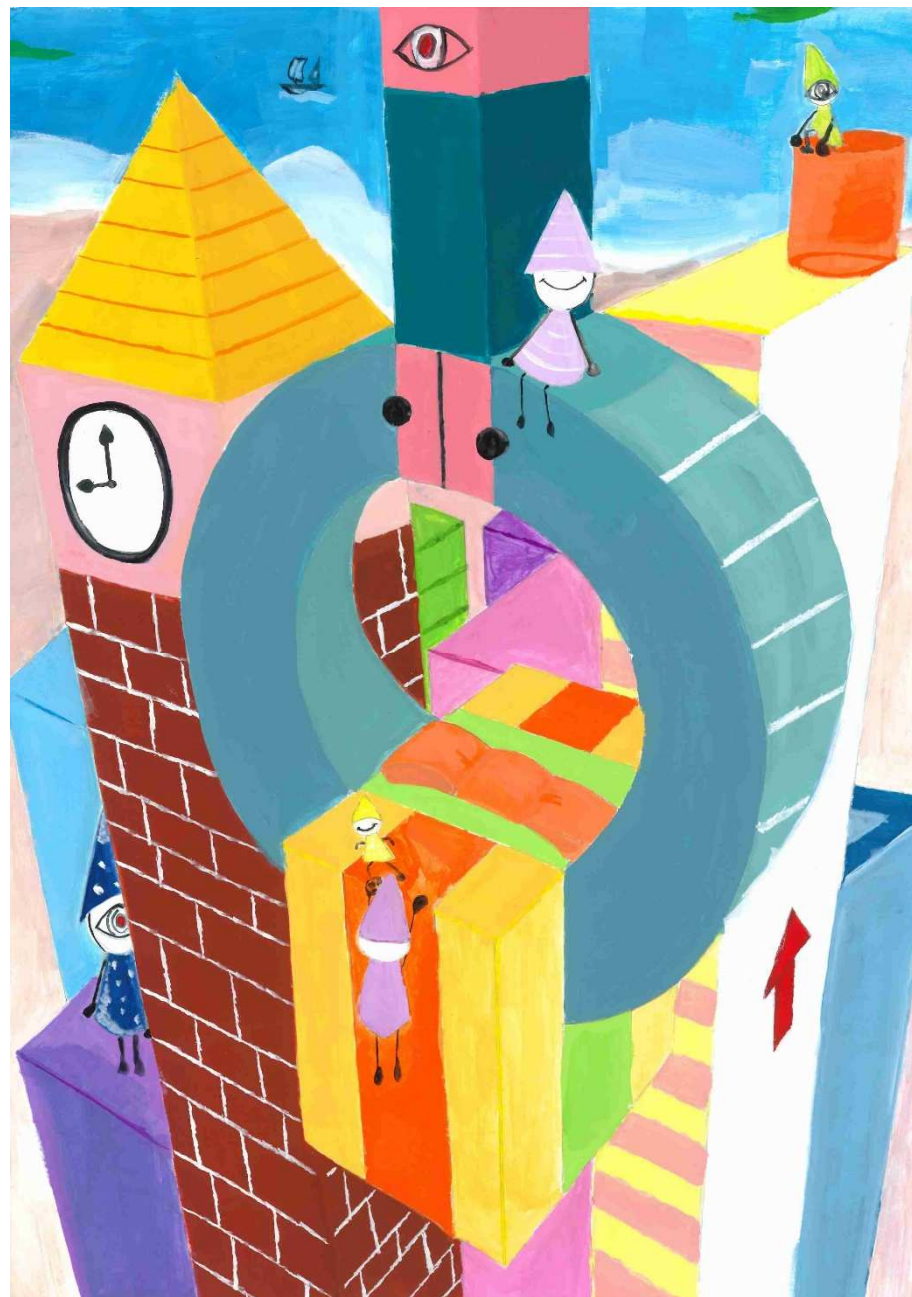
〈解 説〉

巨大なアームで物を運ぶ未来を描きました。

周りにいるのはアームの管理者です。

〈審査員のコメント〉

- ・メルヘンな楽しさが伝わります
- ・色使いがポップでお菓子を想像しました
- ・アームで物を運ぶとか、アームの管理者とか、発想がとてもユニークだと思います



〈ペンネーム〉 かいじゅうの人さん

〈高 校 名〉 福岡県立 北九州高等学校

〈タ イ ト ル〉 IMAGINE

〈解 説〉

未来は私たちの想像から成り立っていくもので、未来都市というものは想像そのものであると考え「様々なものを創造する」という意を込め描いた。

〈審査員のコメント〉

- ・光があふれ未来への希望が伝わります
- ・鮮やかな色彩と大胆な構図が目を引きました
- ・色のまとめ方がすごく良いです。パーツもひとつひとつ良く描けていて元気のある作品に仕上がっています。
- 黒のラインにもう少し強弱をつけても良かったかもしれませんね
- ・想像力にあふれていてとても魅力的です！
- ・たくさんアイデアを出してアイテムを描けるのはすごいです！
- ・楽しく描いた作品だろうなと想像できます



エントリーNo.4

〈ペンネーム〉 おりおん。さん

〈高 校 名〉 福岡県立 北九州高等学校

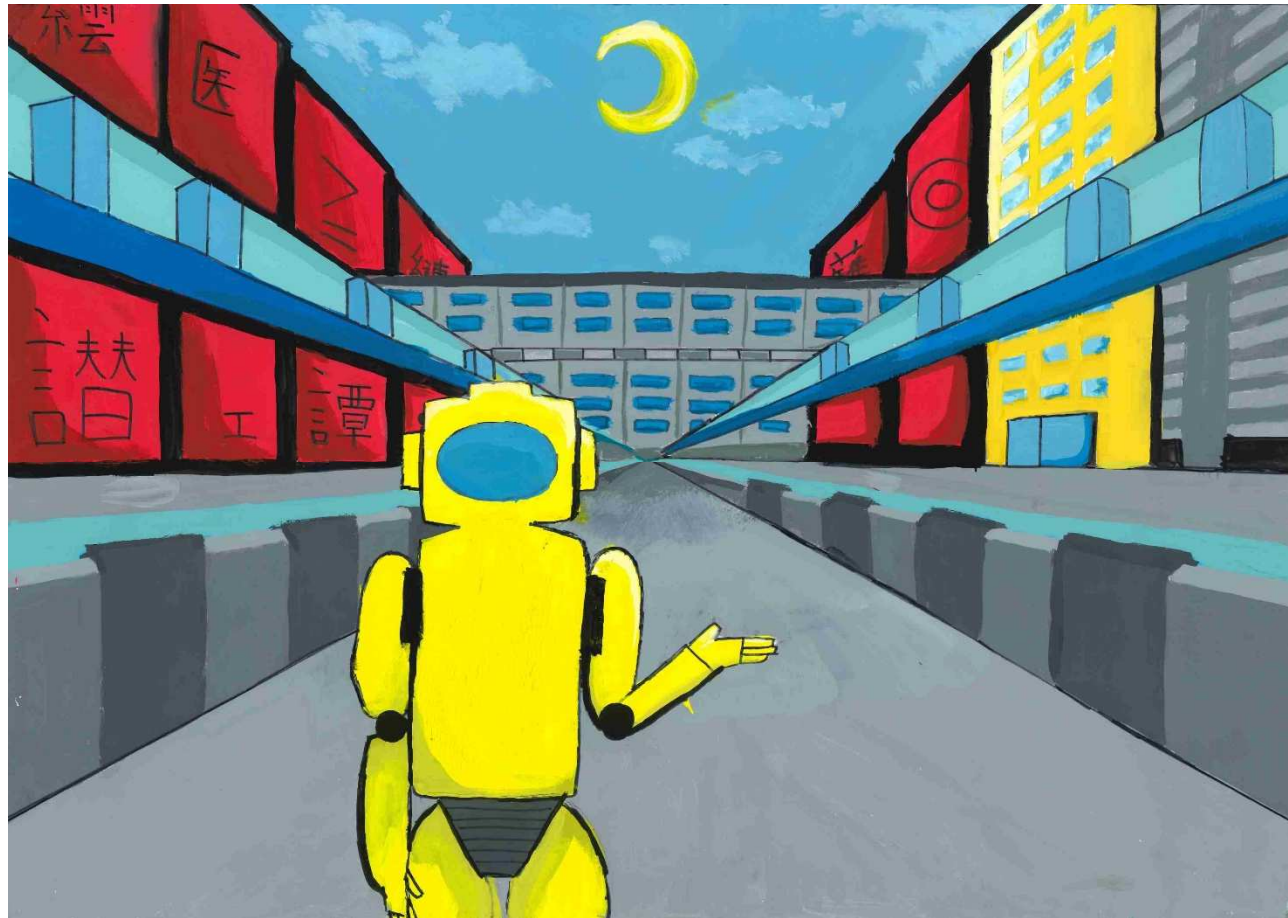
〈タ イ ト ル〉 ようこそ

〈解 説〉

未来は人の数が少なくなり、ロボが増加していそうだなと思ったので、ロボ以外生きているものを描かず
消失感をだしました。

〈審査員のコメント〉

- ・極端なパースが画面を引き締めています
- ・孤独感を表現するには他にも方法があると思いますので、いろいろと試してみてくださいね
- ・月夜のロボットという点でも寂しさが伝わってきますね



エントリーNo.5

〈ペンネーム〉 鮭とばさん

〈高 校 名〉 福岡県立 北九州高等学校

〈タ イ ト ル〉 地球の端

〈解 説〉

地球に陸地がなくなり、
陸地を探し求める旅に出たという瞬間です。

〈審査員のコメント〉

- ・終末観がありつつ未来も感じる色使いです
- ・水面の映り込み部分の色合いがきれいです
- ・あえて蒸気機関車というところがノスタルジックで良いですね



エントリーNo.6

〈ペンネーム〉 さだはる.さん

〈高 校 名〉 福岡県立 北九州高等学校

〈タ イ ト ル〉 都市 コンピューター・スネーク

〈解 説〉

ヘビ型の AI ロボットが都市を制御しているというかんじです。
ヘビにした理由は、は虫類が好きなのと、
なわばり(都市)を守っているという事を表現したかったからです。

〈審査員のコメント〉

- ・メルヘンチックですが、風刺も効いています
- ・ヘビへの愛を感じます
- ・ヘビ型というのが、とてもユニークです



エントリーNo.7

〈氏 名〉 友永 彩菜さん

〈高 校 名〉 福岡県立 北九州高等学校

〈タ イ ト ル〉 ロボットたちの未来都市化・発展 計画

〈解 説〉

未来都市を作るにあたって、
その時にはもう人間ではなくロボットが
人間や動物の知識や能力をつかって
都市を発展させているのではないかと思い、
それを描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・人間とロボとの対比が面白いです
- ・アイデアは良いのですが、少し伝わりにくいところがあるので、表現方法を工夫すると良いですね
- ・ロボットが知識や文化を発展させていくという発想がすごい



エントリーNo.8

〈ペンネーム〉 なよさん

〈高 校 名〉 福岡県立 北九州高等学校

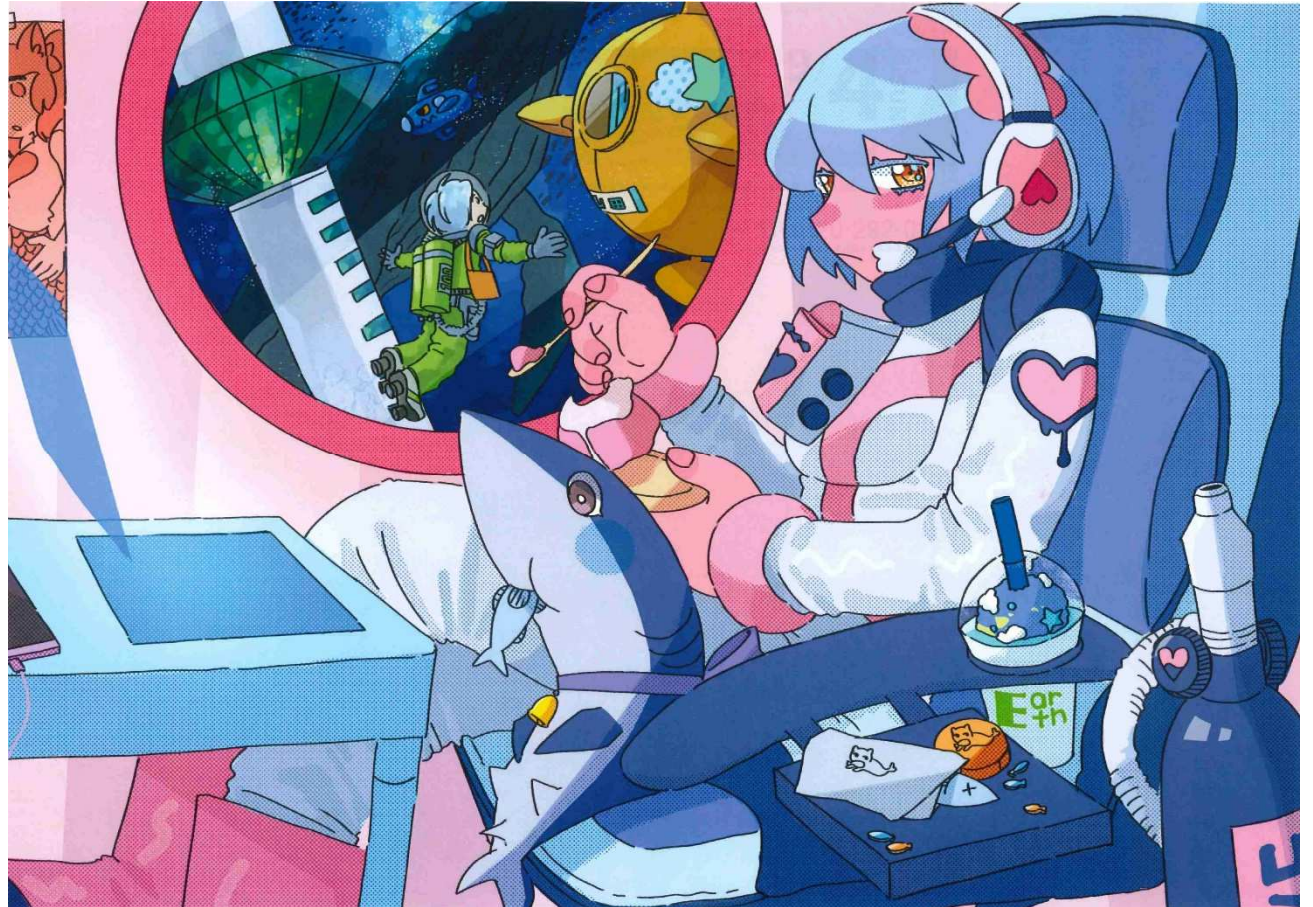
〈タ イ ト ル〉 海中都市

〈解 説〉

地球温暖化が進み、海面が上昇した後、
地球に残った人の暮らしを描きました。
ポップに描くよう頑張りました。

〈審査員のコメント〉

- ・レイアウトがかっこよくて引き込まれる
- ・船内と船外の描き分けがとても良いです
- ・色々なテクニックがつまっています！
- ・とてもきれいに仕上がっていると思います



エントリーNo.9

〈氏 名〉 松尾 唯愛さん

〈高 校 名〉 福岡県立 北九州高等学校

〈タ イ ト ル〉 白夢

〈解 説〉

今の環境問題を半分に分けて表しました。

空の明暗によって、いい未来、悪い未来の都市を表しました。

〈審査員のコメント〉

- ・明暗のコントラストがよく描き分けられています
- ・良い未来の色をもっと明るい色にすると、より良くなります
- ・どっちの未来になるんでしょう…と色々と考えさせられる作品です



エントリーNo.10

〈ペンネーム〉 名無しラーメンさん

〈高 校 名〉 福岡県立 北九州高等学校

〈タ イ ト ル〉 ピポ・パポ・プラネット

〈解 説〉

地球温暖化が進み、海面上昇によって
地上に住めなくなった人類が空へと住居を移した、、、
という設定です。

〈審査員のコメント〉

- ・パステルカラーのビルや乗り物は、不思議な存在感があります
- ・深刻な内容を鮮やかな色彩で表現できています
- ・優しい色合いがとても魅力的です！
- ・もうひとひねりがあると良いですね
- ・淡い色使いなのでとてもやさしさを感じさせられます



〈氏 名〉 阿部 心さん

〈高 校 名〉 福岡県立 北九州高等学校

〈タ イ ト ル〉 with alien

〈解 説〉

私の想像する未来都市は、宇宙人と人間が共存する未来なので、2つの人種が仲良く暮らす町を描きました。

また宇宙人となると目の大きな少し怖い印象を持たせる見た目をしているので、ポップな色合いを使用することで親しみやすい印象を与えるようにしました。

〈審査員のコメント〉

- ・ポップな世界観がかっこいいです
- ・色使いがポップで配色がとても良く、目を引きました
- ・色合いが個性的でセンスを感じます
- ・色使いがポップで良いです。筆で線を引くのが上手いです
- ・宇宙人との共存というのは若者でないと出てこない発想ですね。きれいな作品だと思います



エントリーNo.12

〈ペンネーム〉 ちべすな。さん

〈高 校 名〉 福岡県立 北九州高等学校

〈タ イ ト ル〉 未来の青空

〈解 説〉

何年経っても青空は青のままがいいと思って描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・希望を感じるブルーが鮮やかです
- ・確かに青い空は青いままで未来に伝えていきたいですね



エントリーNo.13

〈ペンネーム〉 融点さん

〈高 校 名〉 福岡県立 福岡工業高等学校

〈タ イ ト ル〉 バーチャル浮遊猫

〈解 説〉

新宿の巨大猫。自由に歩きまわってほしい、
増えてほしいと思ったので、技術が進歩した未来の、
夜空にうつし出された猫たちを描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・近未来のイメージがよく伝わりました
- ・猫が好きなんですね。



〈氏 名〉 杉田 風子さん

〈高 校 名〉 青森県立 青森南高等学校

〈タ イ ト ル〉 平穏な一日

〈解 説〉

未来の日本は人口が減少し、都市に人が集中してたくさん高層ビルや団地が立ち並んでいると想像して未来の日本の都市を描いた作品です。

〈審査員のコメント〉

・おだやかで精緻な街が美しい

※精緻…非常に細かい点にまで注意が行き届いて、整っていること。

・ビルの細かい描写に感心しました！

・とても丁寧に緻細に描かれていて色付けもとてもきれいです。

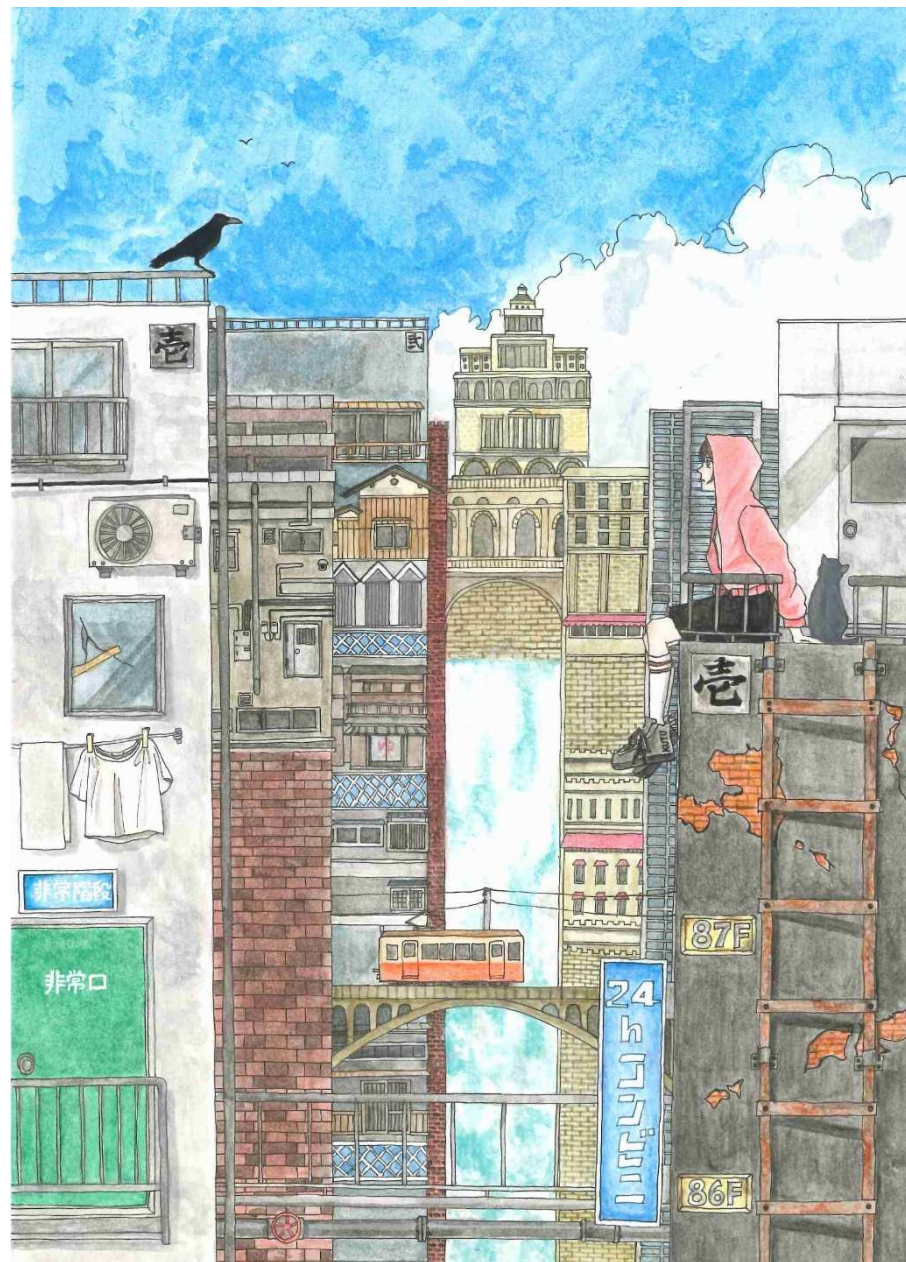
未来感が弱いのが残念な気がしました

・細かく描けるのがすごいです。遠近感もあります。

光源を意識してもらえたらもっと良かった

・とても細かくきれいに仕上がっていると思います。

カラスは何かを象徴しているのかな？



エントリーNo.15

〈ペンネーム〉 徒花さん

〈高 校 名〉 明蓬館高等学校

〈タ イ ト ル〉 AI が支配した世界の都市

〈解 説〉

未来で AI が支配した世界はバグを引き起こし、
都市や人間など全てがおかしくなった。

特にこの天空にある都市は異彩を放っている。

〈審査員のコメント〉

- ・夜の都市の表情がよく描けています
- ・ブラシをたくさん使って描かれていますね
- ・灯りの点滅でバグを表現しているのでしょうね



エントリーNo.16

〈氏 名〉 藤村 浄希さん

〈高 校 名〉 下関市立 下関商業高等学校

〈タ イ ト ル〉 ^{スイタイ}進化

〈解 説〉

人類は技術の進化のしすぎでついに地球に住めなくなってしまった。

大半の人類は宇宙に打ち上げた衛星で暮らしているが、

何人かは地球に残って衰退した文明の中で生活する。

夜は衛星が明るい。

〈審査員のコメント〉

・ダークなイメージですが、コントラストが美しい

・衛星が分かりやすく描いてあるととても良かったです

・こういう状況になるとさびしいですね。

衰退した様子が伝わってきます



〈ペンネーム〉 ぴらなとさん

〈高 校 名〉 水城高等学校(茨城県)

〈タ イ ト ル〉 White&Black

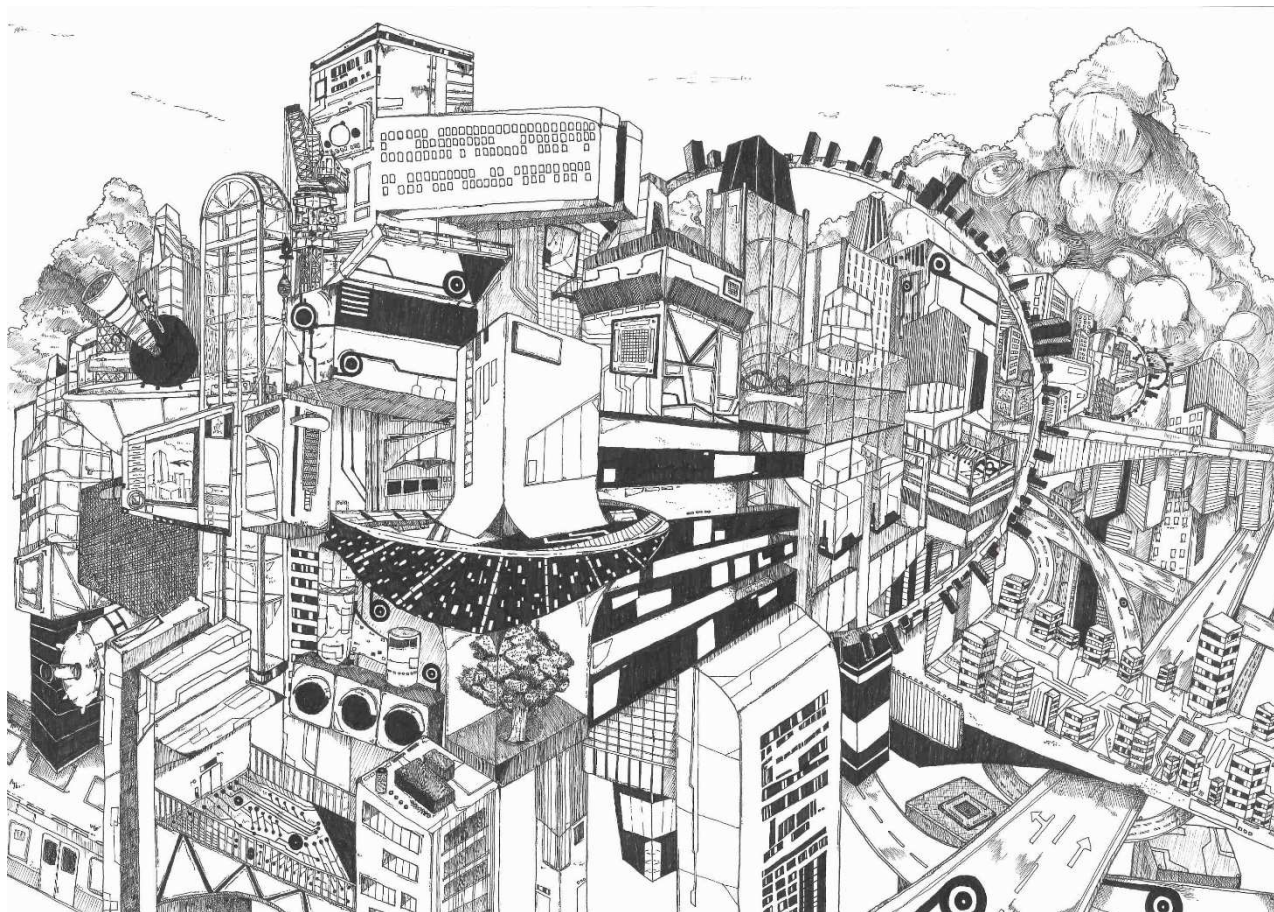
〈解 説〉

ペンで描きました。

ペンでどうやって未来感を出すか、
そして白黒の使い分けにこだわりました。

〈審査員のコメント〉

- ・とても複雑な都市の奥行と不思議さが伝わってきます
- ・細かい描写で感心しました！
- ・細かい線できれいに調子が出せていますが、
全体的にもう少し空間を意識してあげると
世界観がまだ広がると思います
もう少し調子の幅が出ると良いと思います
- ・細かく描けていてすごいです
木と雲の描き分けをしっかりとするとより良くなります
- ・立体感があり、大変細かく且つ上手に描けていると感心しました



エントリーNo.18

〈ペンネーム〉きのこさん

〈高 校 名〉福岡県立 筑豊高等学校

〈タ イ ト ル〉ロボットとの共生

〈解 説〉

未来ではさらに AI や技術が発達し、感情のあるロボットが作りだされ、
人との共生が可能になった世界線をイメージしました。

〈審査員のコメント〉

- ・よく見るとロボットという驚きの世界でした
- ・人間とロボットが共生する社会はわりと近い将来に実現する気がしますね。
黒い鳥は何を象徴しているのでしょうか



エントリーNo.19

〈ペンネーム〉 たまごかけごはんさん

〈高 校 名〉 福岡県立 筑豊高等学校

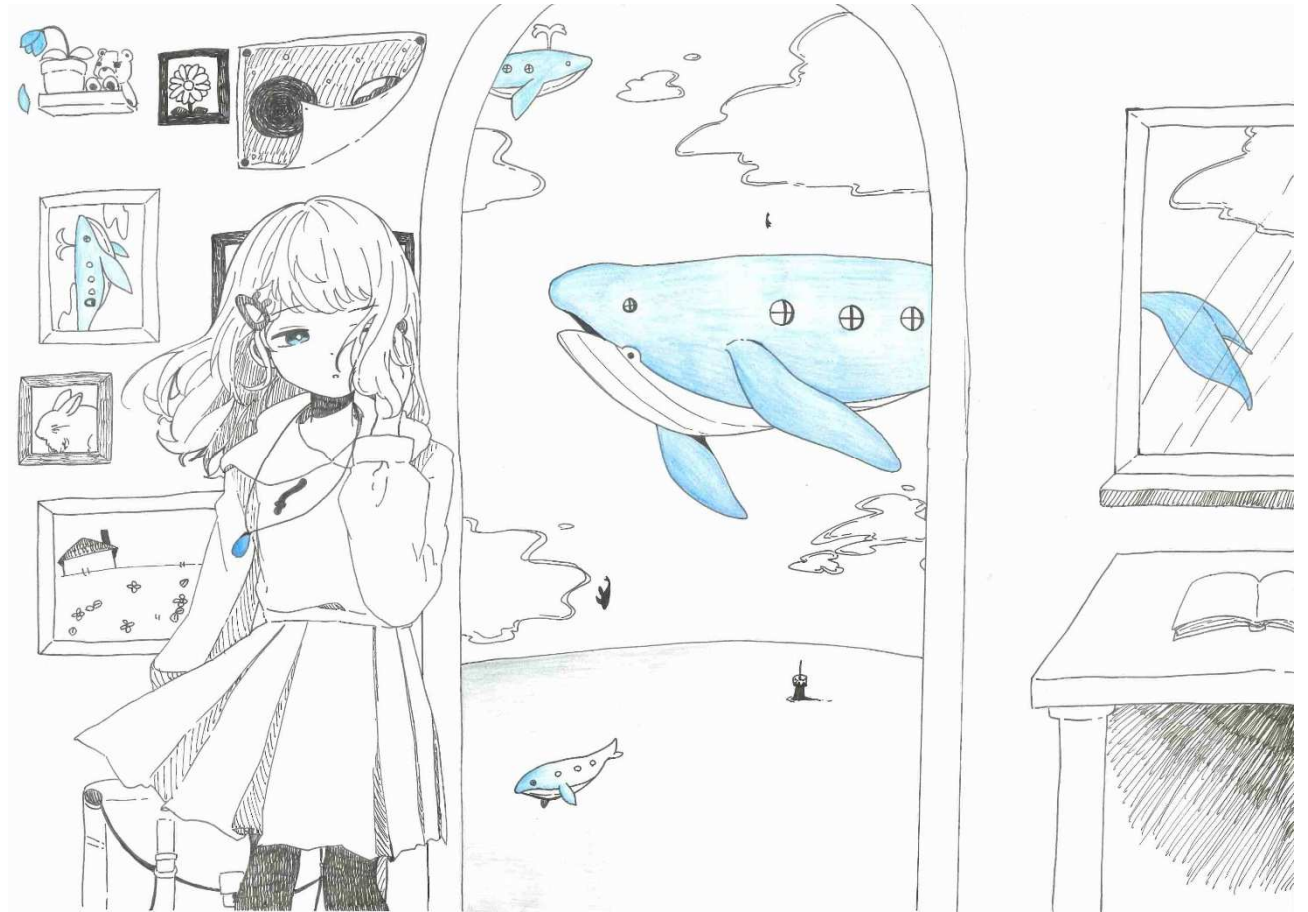
〈タ イ ト ル〉 水色クジラ

〈解 説〉

人類が皆、空の上で生活している世界観を表現しました。

〈審査員のコメント〉

- ・シンプルな色使いがきれいです
- ・温暖化が進み、世界が水没したのでしょうか。
心なしか少女の眼が寂しそうですね



エントリーNo.20

〈氏 名〉 山内 彩綾さん

〈高 校 名〉 福岡県立 筑豊高等学校

〈タ イ ト ル〉 立ち入り禁止区域

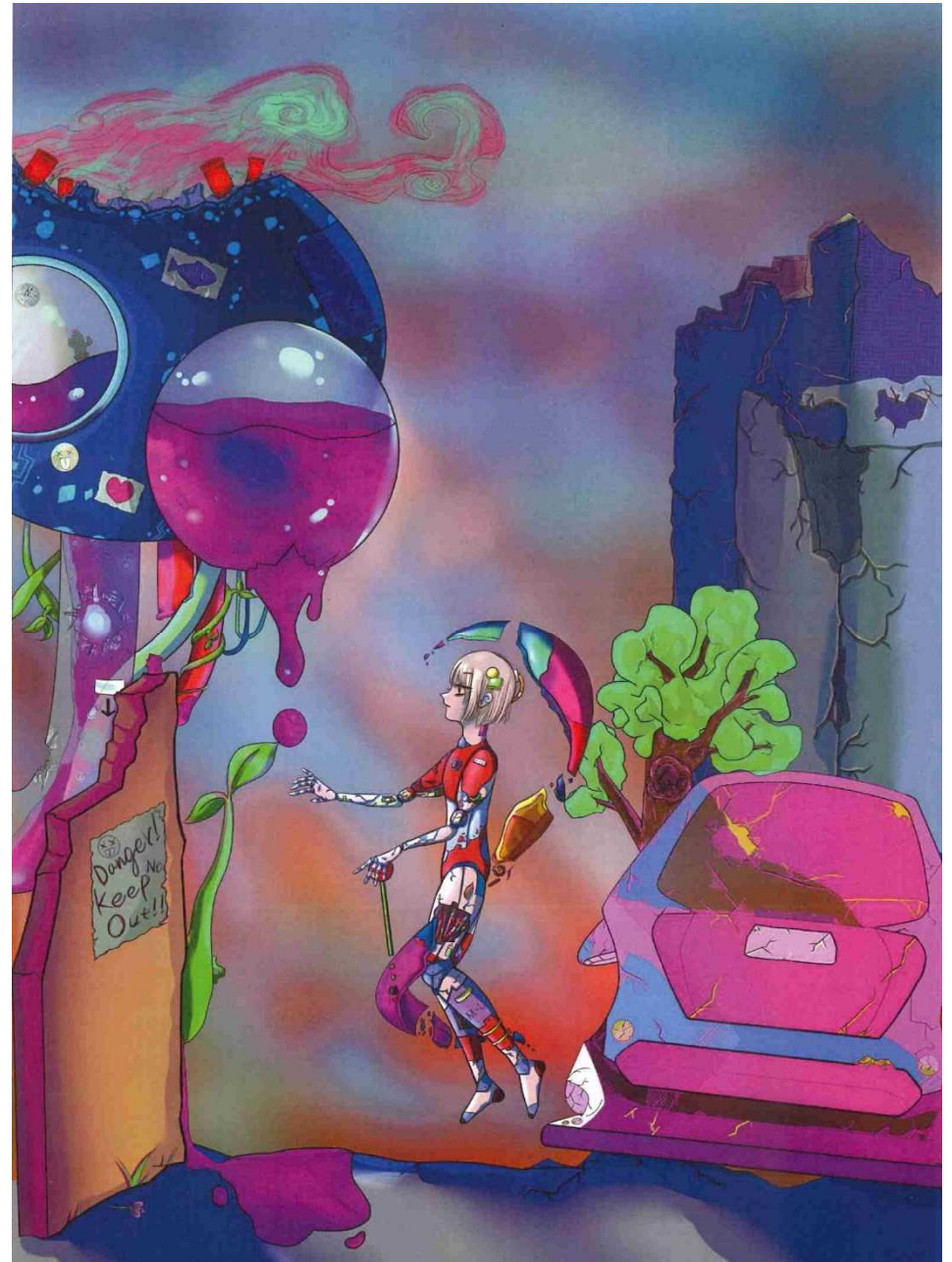
〈解 説〉

進みすぎた未来の崩壊した都市に同じくボロボロになった少女が
立ち入り禁止区域に足をふみいれている様子です。

ネオンの色合いを意識しました。

〈審査員のコメント〉

- ・ダークファンタジーっぽい構図と色彩が良いです
- ・進みすぎて崩壊した都市の寂しさがよく伝わってきます。
細かく表現できていると思います



エントリーNo.21

〈ペンネーム〉 はるかさん

〈高 校 名〉 福岡県立 筑豊高等学校

〈タ イ ト ル〉 見上げた未来

〈解 説〉

目線では空を見上げており、都市のまん中にいます。

〈審査員のコメント〉

・パースの効いた構図が良いです

・立体感がよく出ていると思います。

現代との違いを強調したら、もっと良かったかもしれません



エントリーNo.22

〈氏 名〉 花田 涼輔さん

〈高 校 名〉 福岡県立 筑豊高等学校

〈タ イ ト ル〉 僕が思う未来

〈解 説〉

上下で色の多さを変えることで、
この時代の貧富の差、不安定さなどを表現しました。
今からだいたい 70～80 年たった世界を描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・大胆なパースと色使いが美しい
- ・色の多さで貧富の差を表現するとは、とても独創的だと感心しました



エントリーNo.23

〈ペンネーム〉 つもさん

〈高 校 名〉 福岡県立 筑豊高等学校

〈タ イ ト ル〉 つながり

〈解 説〉

テーマが「未来都市」だったので、
私がこうなったらいいと思う未来を描きました。
いつかこの絵のようにペットと会話してみたいです。

〈審査員のコメント〉

- ・キャラクターの造形がかわいくて良いです
- ・ペットを風船のように描くとは、なかなか個性的ですね



エントリーNo.24

〈ペンネーム〉 ふわりさん

〈高 校 名〉 福岡県立 筑豊高等学校

〈タ イ ト ル〉 未来都市

〈解 説〉

海の中にいる生き物たちと共存して暮らせたいと思い描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・夜空の描き方が美しいです
 - ・クジラを空中に浮かせて海中を表現している？
- なかなか思いつかない発想だと感心しました



エントリーNo.25

〈ペンネーム〉 なめこさん

〈高 校 名〉 福岡県立 筑豊高等学校

〈タ イ ト ル〉 空中都市

〈解 説〉

空中にういているカラフルな建物。その上に大きな木と4人の男女。
一日中夜で、空には三日月と星が輝いている。

〈審査員のコメント〉

- ・不思議な構図がユニークです
- ・大きな木と4人の男女、何を象徴しているのでしょう。
色々なことを考えさせられる作品ですね



エントリーNo.26

〈ペンネーム〉 おあげさん

〈高 校 名〉 福岡県立 筑豊高等学校

〈タ イ ト ル〉 水中都市

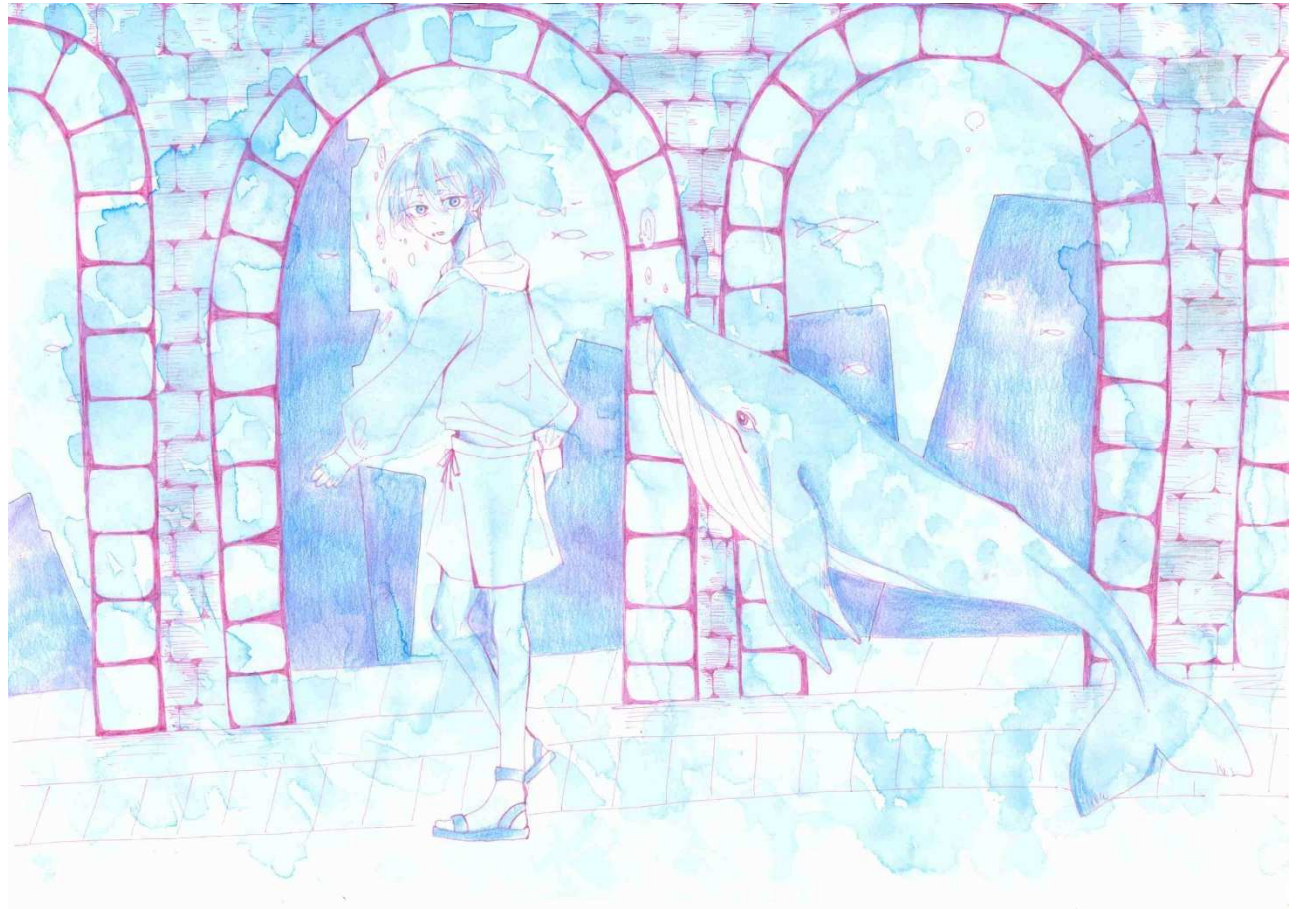
〈解 説〉

水中に沈んでしまった世界で人が生きられたら・・・。

水の中で生きる生き物たちの共存『水中都市』

〈審査員のコメント〉

- ・シンプルな色使いが美しい
- ・コンセプトがとても良いです
- ・クジラがとても良く描けていると思います



エントリーNo.27

〈ペンネーム〉 H0-。さん

〈高 校 名〉 福岡県立 筑豊高等学校

〈タ イ ト ル〉 満ちる町

〈解 説〉

温暖化が進み、世界中が沈んでいく
そんな中でも、人が生きている町を描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・画面の下部に情報をまとめた構図が良い
- ・沈みゆく町でこの2人はどんな会話をしているのだろうと想像してみたくなりました



エントリーNo.28

〈ペンネーム〉 隊長さんさん

〈高 校 名〉 福岡県立 筑豊高等学校

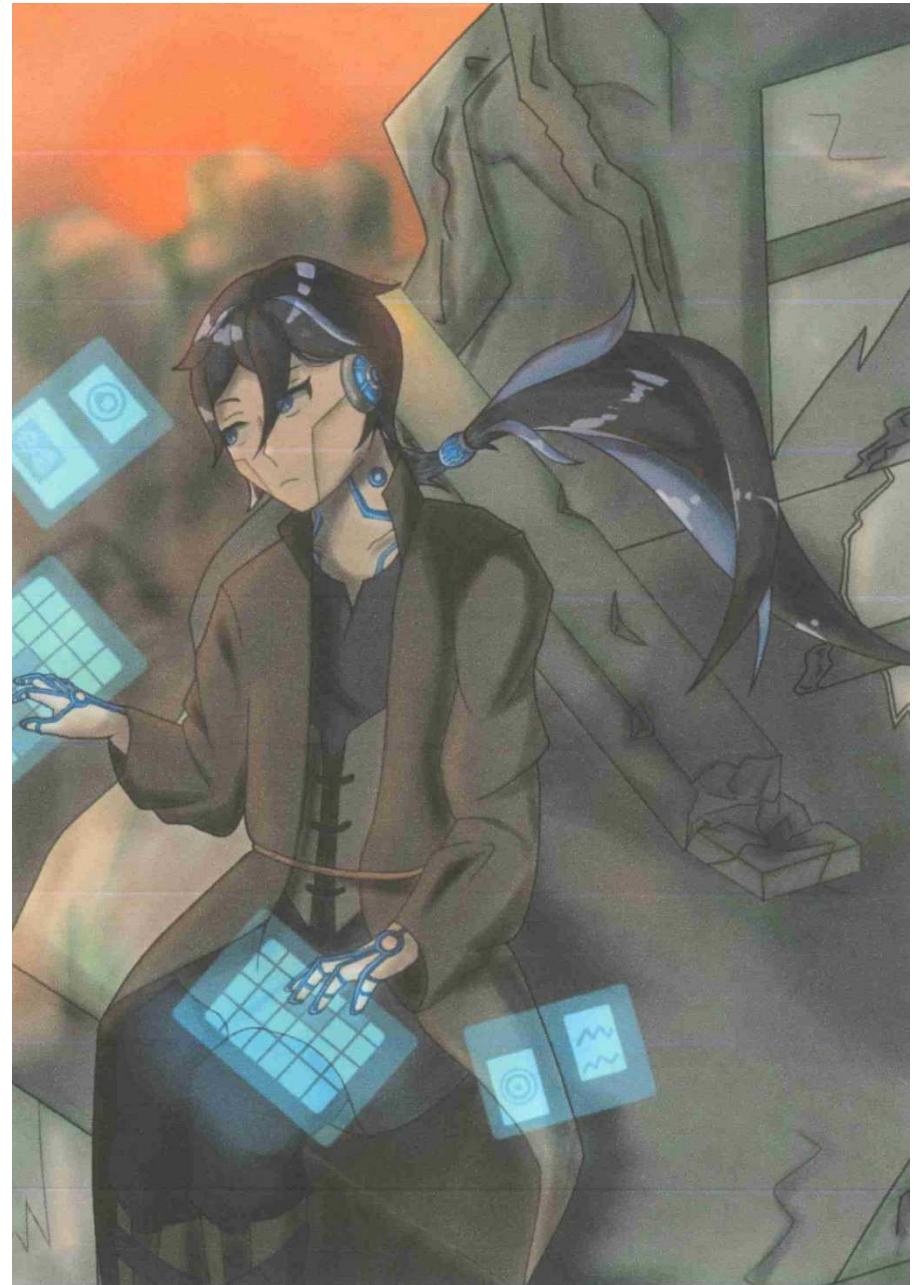
〈タ イ ト ル〉 崩壊都市の調査

〈解 説〉

舞台は崩壊した未来の世界で僅かに残った人類が危険な都市の調査のため、
アンドロイドを使っているという設定です。

〈審査員のコメント〉

- ・近未来の映画にありそうな作品です
- ・崩壊してゆく世界の中で危険な作業をしなければならない
アンドロイドの辛さが伝わってきますね



エントリーNo.29

〈氏 名〉 牛丸 光伶さん

〈高 校 名〉 福岡県立 筑豊高等学校

〈タ イ ト ル〉 cat planet

〈解 説〉

半猫人間や猫獣人が混在する世界に突如迷い込んだ少女。
唯一の純人間であることがバレないように
猫耳のスーツをまとい擬態している様を描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・淡い色使いが美しいです
- ・ストーリー性がありますね
- ・とても可愛い作品ですが、実は恐怖でいっぱいの人間の心を描いているのですね



エントリーNo.30

〈ペンネーム〉 みるくていさん

〈高 校 名〉 福岡県立 筑豊高等学校

〈タ イ ト ル〉 テクノロジータウン

〈解 説〉

技術が今よりも発達していったら、人型ロボットや何もない空間から映像を触る、空中に島が浮かびそうだなと思い絵にしました。

〈審査員のコメント〉

- ・遠近の描き分けがバランス良いです
- ・何もない空間から映像を触るはユニークな世界観、感覚だと感心しました



エントリーNo.31

〈氏 名〉 井上 琴音さん

〈高 校 名〉 福岡県立 筑豊高等学校

〈タ イ ト ル〉 風せんの友達

〈解 説〉

未来都市ということで風せんで作った動物が動き出し、
友達になるところを描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・キャラクターがかわいく描けています
- ・動物がかわいらしく描けていると思います



エントリーNo.32

〈ペンネーム〉 みそまんじゅうさん

〈高 校 名〉 福岡県立 筑豊高等学校

〈タ イ ト ル〉 青の世界

〈解 説〉

私自身が考える未来的な建造物と現存する建造物を混在させて描きました。
落ち着いた雰囲気にするため、人をいやす効果のある青を使いました。

〈審査員のコメント〉

- ・ブルー基調のきれいな作品です
- ・デザインは良いですので、パースを考えて描くとより良くなります
- ・確かに落ち着いた作品になっていると思います



エントリーNo.33

〈氏 名〉 奈良井 愛桜さん

〈高 校 名〉 福岡県立 筑豊高等学校

〈タ イ ト ル〉 不易流行

〈解 説〉

「不易流行」という四字熟語の通り、
いつまでも変わらない本質的なものを忘れない中で、
新しく変化をしていこうという意味を込めました。
右側が変わらない都市で左側がこれから変わっていくであろう
未来都市です。

〈審査員のコメント〉

- ・過去と未来の描き分けが上手くできています
- ・作品の左右で現代と未来を描き分けるとは
大変独創的だと思います



エントリーNo.34

〈氏 名〉 中野 由蘭さん

〈高 校 名〉 福岡県立 筑豊高等学校

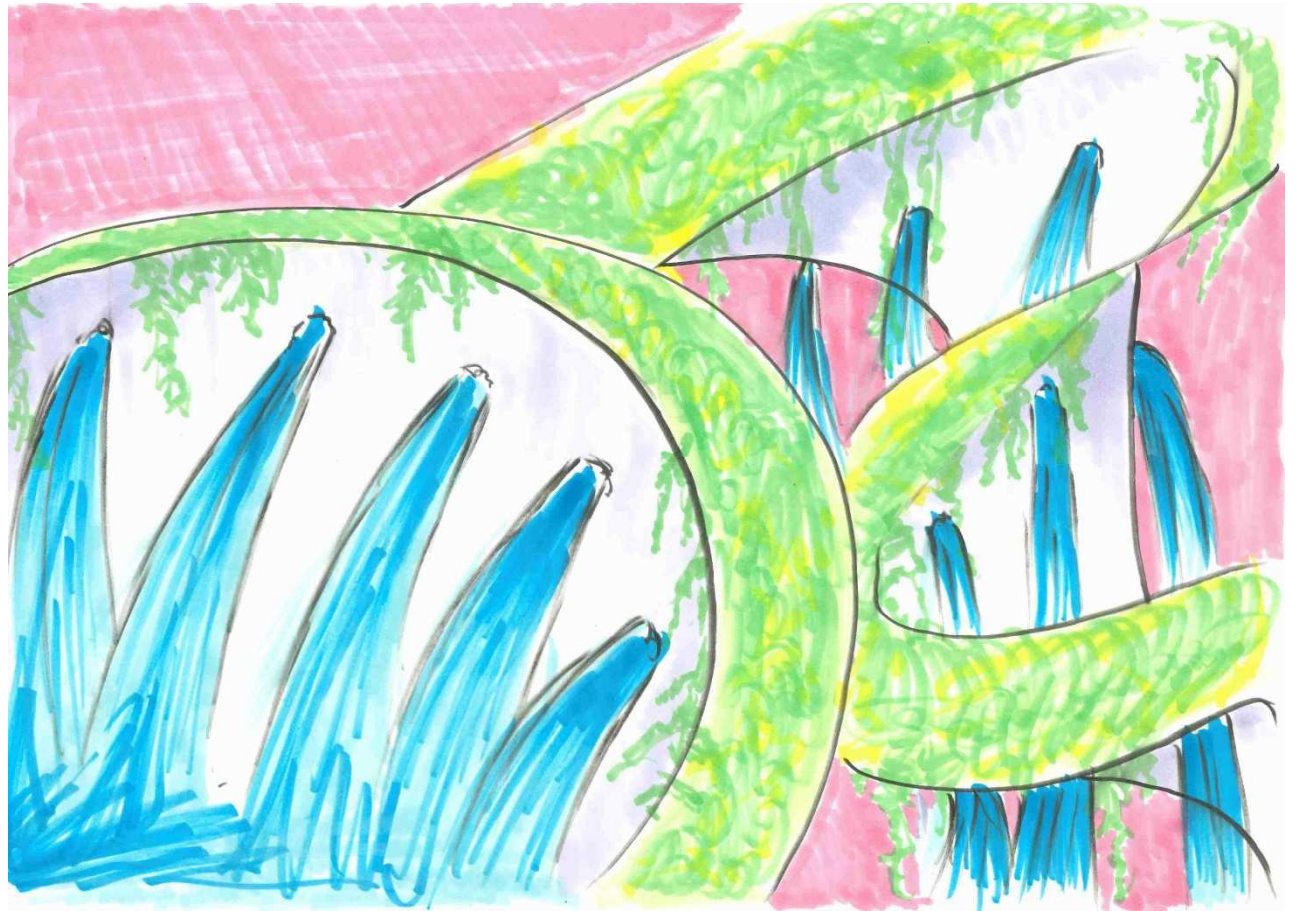
〈タ イ ト ル〉 100 年後のダム

〈解 説〉

100 年後の日本のダムをイメージしました。

〈審査員のコメント〉

- ・大胆なイラストが逆に目を引きます
- ・水に勢いがあると思います



〈氏 名〉 仲江 ことのさん

〈高 校 名〉 福岡県立 筑豊高等学校

〈タ イ ト ル〉 空の中の世界

〈解 説〉

空の中にある都市をモチーフにしてかきました。
鳥居 1 つ 1 つに違う世界をあらわしています。
ポイントは月にみたてた大きなスピーカーです。

〈審査員のコメント〉

- ・ユニークな世界観
- ・ファンタジックでいつまでも見ていたくなります
- ・世界観が良いです
- ・とてもユニークです



エントリーNo.36

〈氏 名〉 本田 律斗さん

〈高 校 名〉 N 高等学校

〈タ イ ト ル〉 Jump !

〈解 説〉

「どんな未来が理想だろう？」と考えた結果、

僕の中では「自由な未来」というテーマに辿り着きました。

躍動感、未来へのワクワク感がこのイラストから伝わればと思います。

〈審査員のコメント〉

- ・遠近のボカシが効いています
- ・あおりのアングルが良いですね
- ・まさに躍動感が伝わってきますし、少女の顔が輝いているのが良いです



エントリーNo.37

〈ペンネーム〉 黒猫とカメさん

〈高 校 名〉 希望が丘高等学校

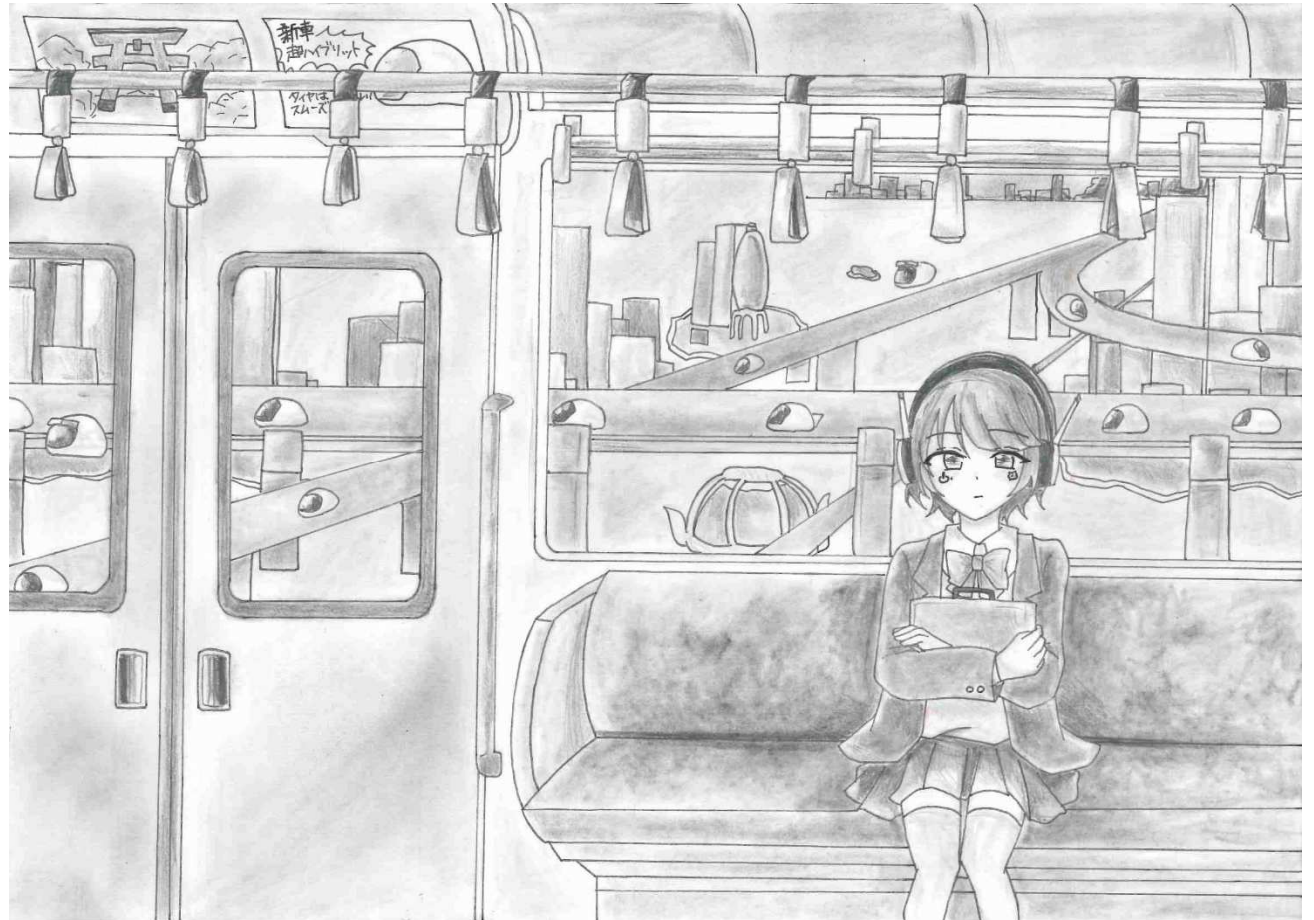
〈タ イ ト ル〉 everyday life

〈解 説〉

未来の都市で学校へ通学途中の AI の女子高校生を描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・モノクロで少女の寂しさがよく表現できています
- ・電車の中がレトロなのが良い。未来都市と対照的です



エントリーNo.38

〈ペンネーム〉 エヌさん

〈高 校 名〉 三田国際学園高等学校(東京都)

〈タ イ ト ル〉 崩壊する都市

〈解 説〉

この作品で、まだ見ぬ未来への恐怖と絶望を表現した。

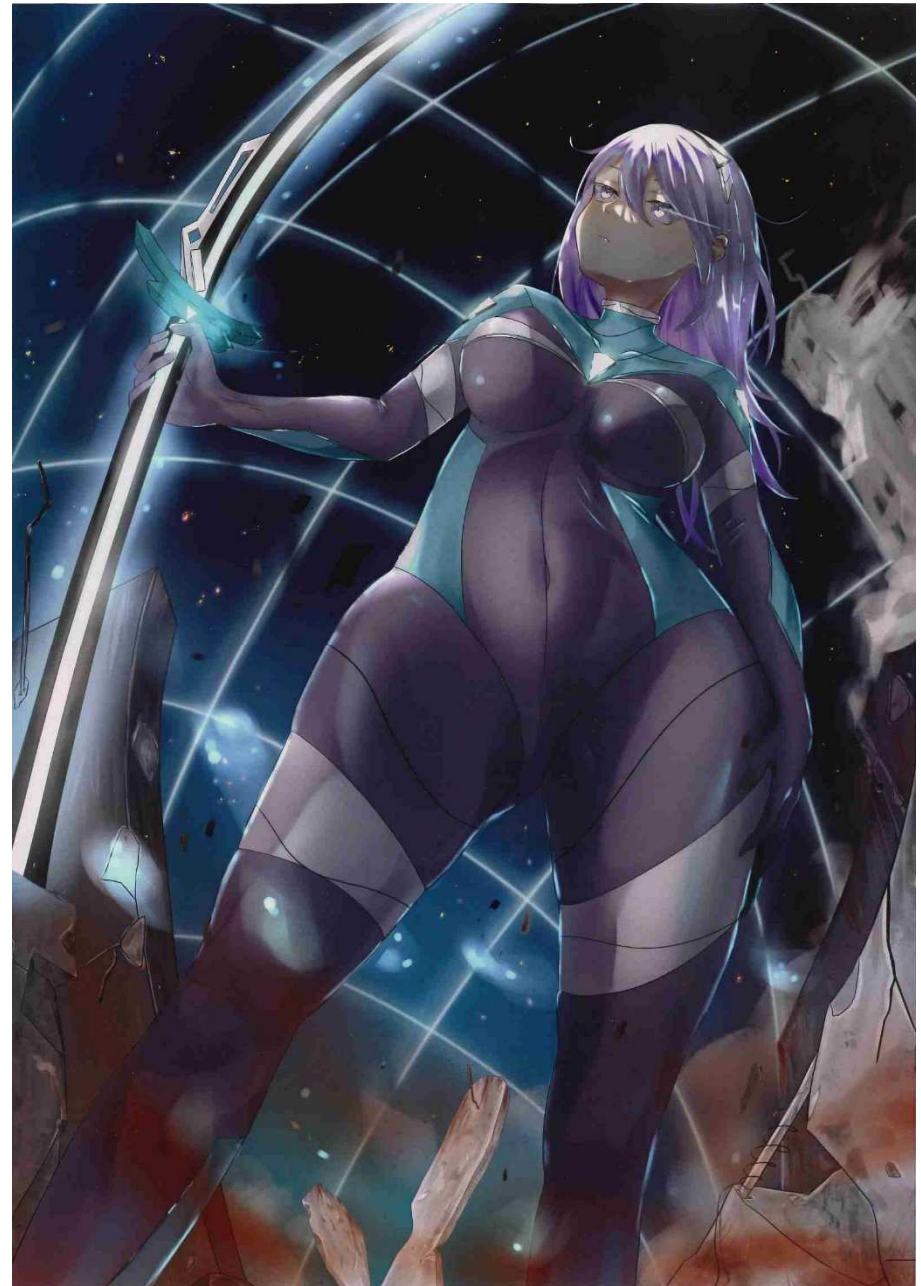
崩壊する都市を見つめる一人の女性。

彼女はこの都市を助けるために来た救世主なのか、
もしくは崩壊へと導いた侵略者なのか。

〈審査員のコメント〉

・大胆な構図が効果的です

・とても存在感のある堂々とした少女の正体が気になりますね



エントリーNo.39

〈氏 名〉 樋口 雄一さん

〈高 校 名〉 福岡県立 八幡中央高等学校

〈タ イ ト ル〉 西暦2122年

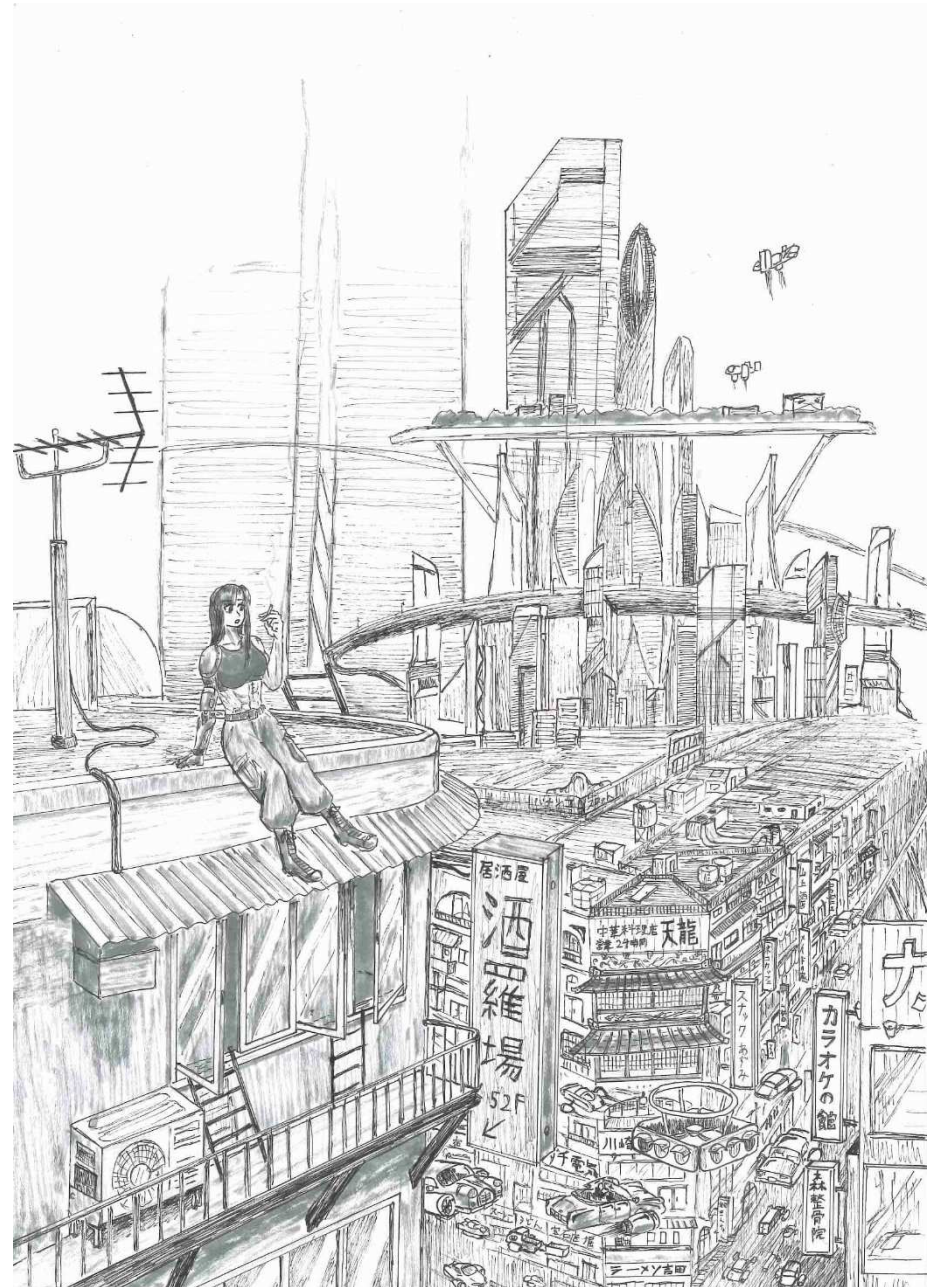
〈解 説〉

今からちょうど 100 年後を描きました。

貧富の差を感じるような構図をとったり、繁華街を細く描くことによって、自分の中にある未来都市を表現しました。

〈審査員のコメント〉

- ・細かい線画がよく描けています
 - ・アングルも良く、遠近感もあります
 - ・郷愁を感じさせる町の様子が大変細かく描けています。
- 少女の実像(正体)が気になりますね



〈ペンネーム〉 koichiro さん

〈高 校 名〉 福岡県立 八幡中央高等学校

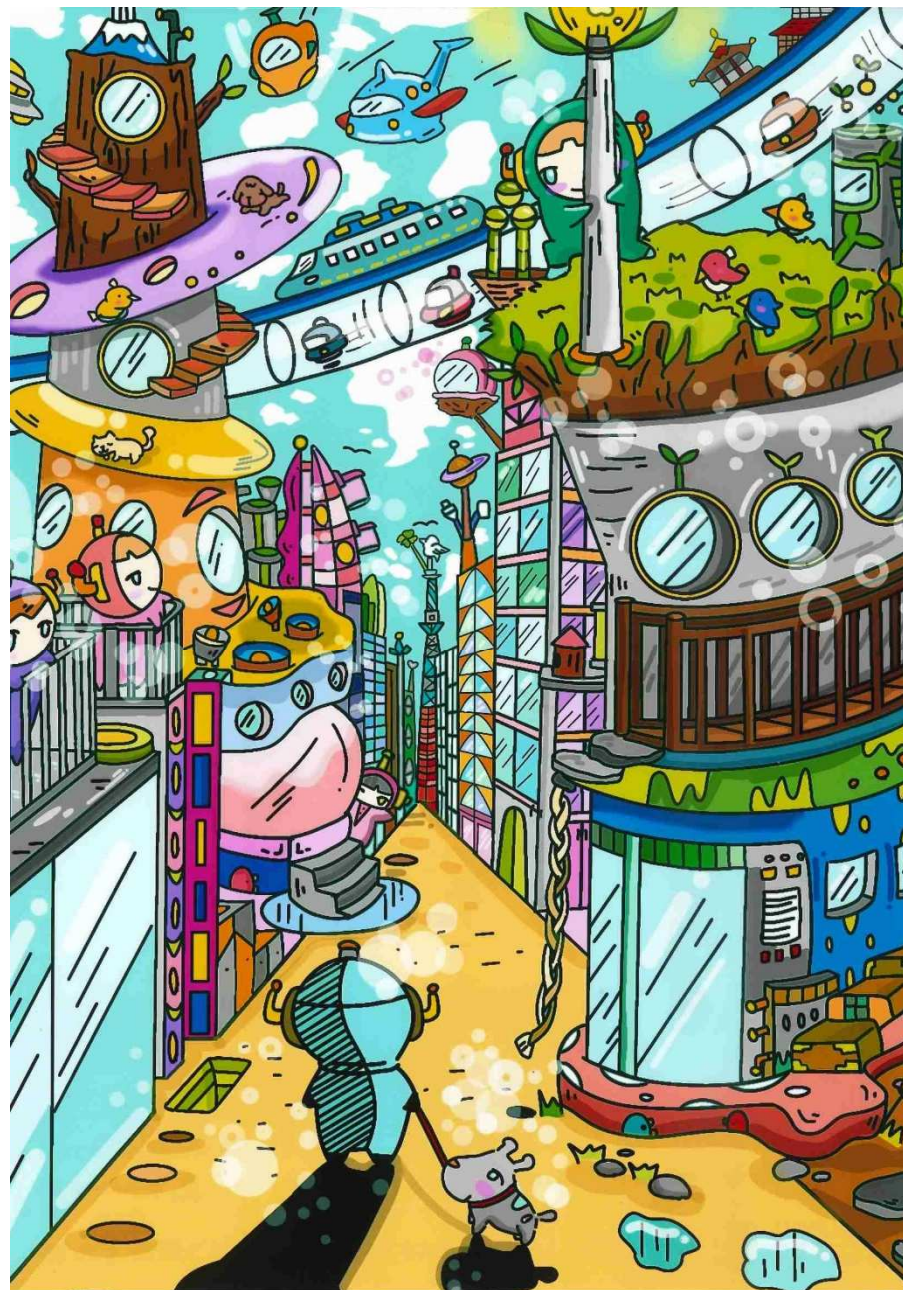
〈タ イ ト ル〉 エコな未来都市

〈解 説〉

SDGsを達成した、エコな未来都市をイメージして描きました。
また、奥の中心のタワーの上に平和の象徴のハトをつけました。
明るい雰囲気が出た作品に仕上がったと思います。

〈審査員のコメント〉

- ・ひとつひとつ丁寧に描いてあり、感心しました
- ・ポップで楽しい作品です。細かい部分まで手を抜かず、キャラクターも個性があって良いです！
- ・とてもカラフルで明るい未来を連想できました
- ・楽しくて良いです！
- ・幸せな気持ちになれる安心感漂う作品ですね。
舗装されてない道路がノスタルジックで良いですね



エントリーNo.41

〈氏 名〉 川田 真由さん

〈高 校 名〉 神奈川県立 愛川高等学校

〈タ イ ト ル〉 少女の空想

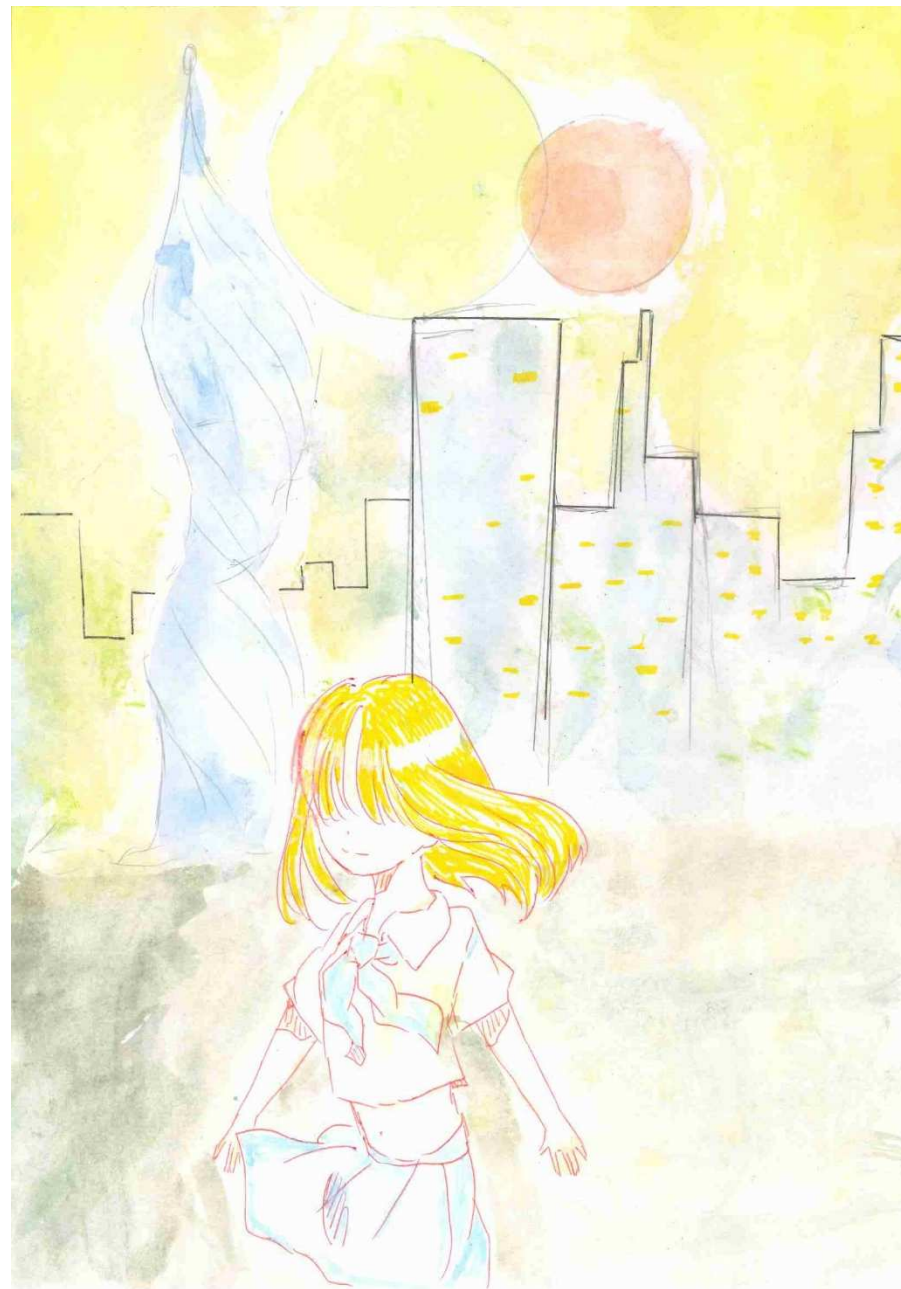
〈解 説〉

少女の思い描く未来をイメージして描いてみました。

〈審査員のコメント〉

・淡い色彩が美しいです

・少女の表情が気になりますね



エントリーNo.42

〈ペンネーム〉 あぎりぬさん

〈高 校 名〉 楊志館高等学校

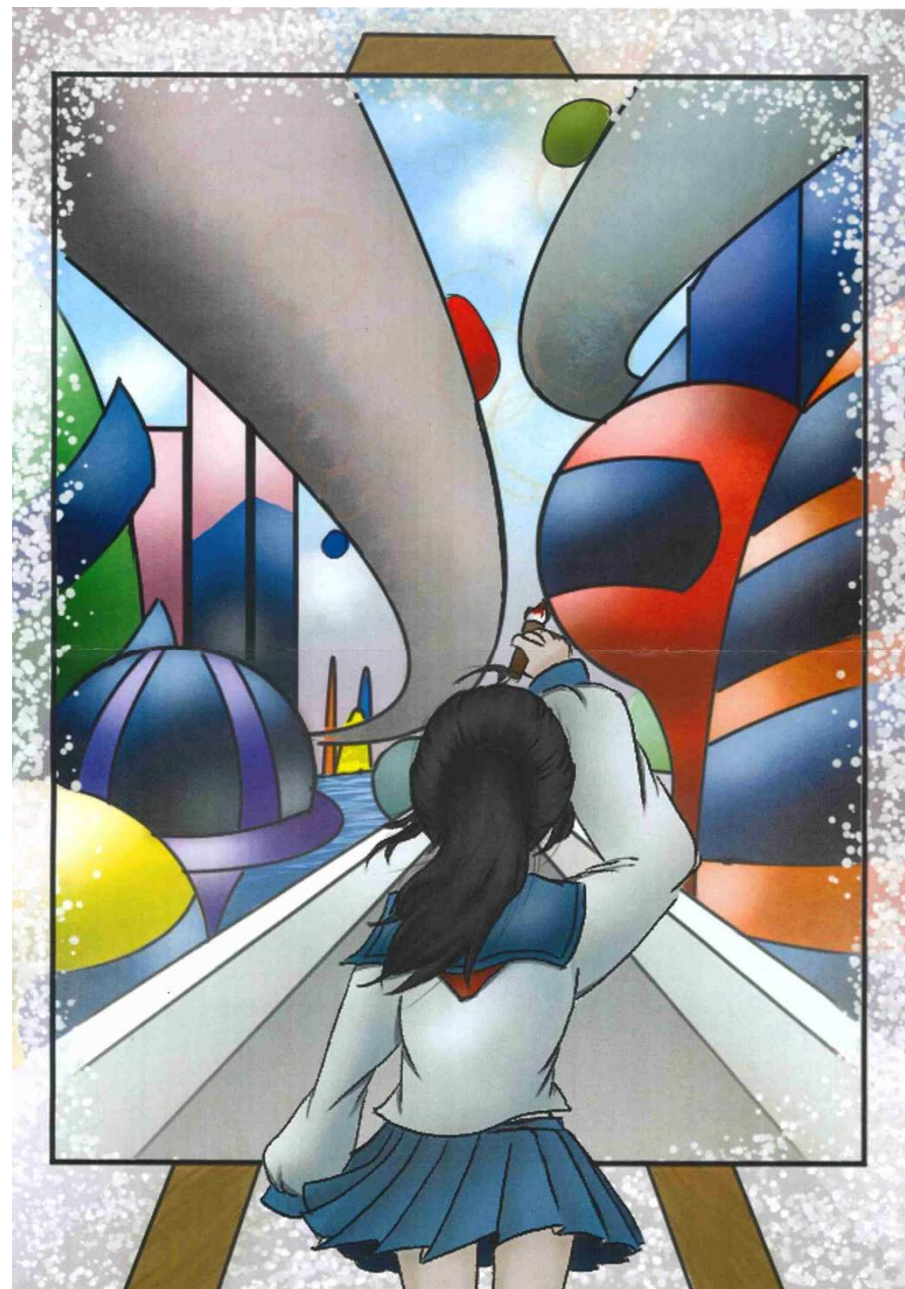
〈タ イ ト ル〉 未来カラフル

〈解 説〉

私たちが明るくカラフルな未来を作りたいという意味を
カラフルな未来都市と絵描く女の子であらわしました。

〈審査員のコメント〉

- ・色使いとキャンバスに見立てた工夫が良いです
- ・絵を描く少女はご自身の投影でしょうか。明るい未来を期待したいですね



エントリーNo.43

〈氏 名〉 龍 晃太さん

〈高 校 名〉 仰星学園高等学校

〈タ イ ト ル〉 夜の残る衛

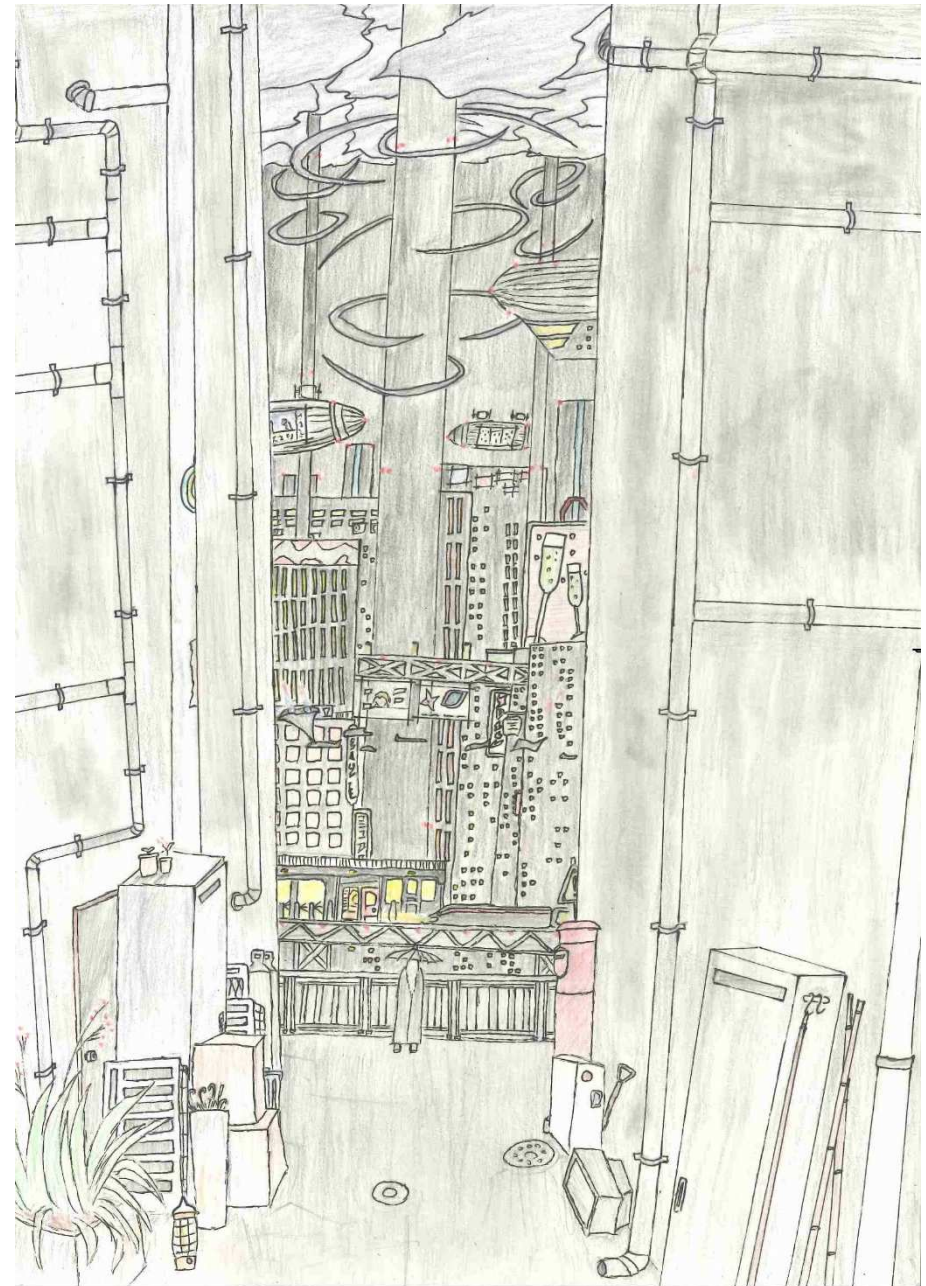
〈解 説〉

夜をてらす未来の光と

それでも残る夜の暗さをかきました。

〈審査員のコメント〉

- ・細かい描写がよいです
- ・俯瞰(ふかん)や近景を意識して描くと良いですね
- ・光があたる部分とあたらない部分の対比がよく分かります。
- 傘をさしたような人物の正体が気になるところです



エントリーNo.44

〈氏 名〉 日浅 海景さん

〈高 校 名〉 精華学園高等学校

〈タ イ ト ル〉 青

〈解 説〉

昔と変わらずあり続ける青空と、サイバー感あり、
未来らしい青色をテーマにイラストをかきました。

〈審査員のコメント〉

- ・未来的なイメージがよく伝わります
- ・パースを学ぶとより良くなります
- ・空の青さがとても印象的。きれいに仕上がっています



エントリーNo.45

特別入賞

〈氏 名〉 小緑 慧子さん

〈高 校 名〉 福岡県立 八幡高等学校

〈タ イ ト ル〉 Light City

〈解 説〉

デジタル化がより進んだ未来をかきました。

〈審査員のコメント〉

・傘の描き方がとてもうまい！

・うまいです！映り込みの都市が平面的なのがつたないですね

・うまい！上手な作品だと思います。

デジタル化に戸惑う少女なのか？表現された世界をいろいろと想像させられました



〈氏 名〉 福澤 紬さん

〈高 校 名〉 福岡県立 八幡高等学校

〈タ イ ト ル〉 カーボンニュートラル都市

〈解 説〉

新たに発明された光合成発電を含む再生可能エネルギーと壁面緑化が普及し、カーボンニュートラル都市計画が急速に進められた未来を想像しました。

〈審査員のコメント〉

- ・描き込みに根性を感じます
- ・風景の描き込みがとても良いです
- ・キャラクター（人物）と背景のタッチのコントラストとが印象的な作品に仕上がっています。風を感じます
こんな未来だと本当に嬉しいです！蛍光色がとても効果的です！
- ・背景の家がハイディティールですね！
- ・北九州市らしい作品。少女のピンクの服の鮮やかさも印象的



エントリーNo.47

〈氏 名〉 和田 陽香さん

〈高 校 名〉 明治学園高等学校

〈タ イ ト ル〉 配達が完了しました。

〈解 説〉

配達ロボットが開発された未来に

自宅マンションのベランダから荷物を受け取る様子を描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・いかにも近未来という感じがよく伝わります
- ・近い未来実現しそうですね
- ・ドローンが活用され、こういう世界も間近になってきましたね



エントリーNo.48

〈氏 名〉 城月 朱莉さん

〈高 校 名〉 宇部フロンティア大学付属香川高等学校

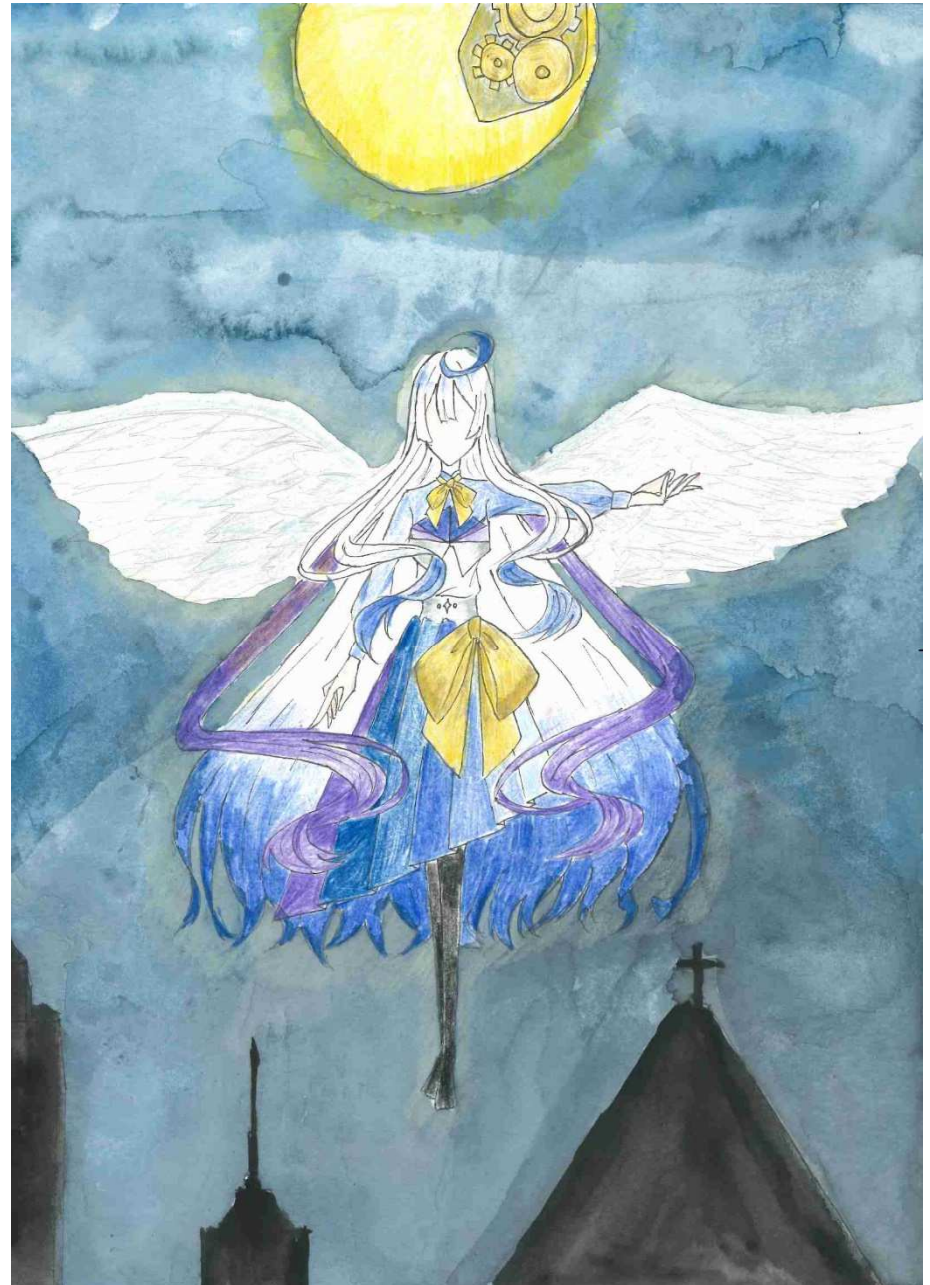
〈タ イ ト ル〉 ある都市の統括者

〈解 説〉

未来都市と聞いて、文字通りの都市、つまり街を想像しがちだけど、その都市を治めているのはどういう存在なのか、ということが気になり、こんな感じなのではないかと思い、描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・ファンタジックで良いです。背景もきれいです
- ・統括者は善者か悪者か。色々イメージを膨らませてる作品です



エントリーNo.49

〈ペンネーム〉 豚さん

〈高 校 名〉 宇部フロンティア大学付属香川高等学校

〈タ イ ト ル〉 海の町

〈解 説〉

地球温暖化で陸の土地が無くなることを想像して描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・海中の感じがよく描けています
 - ・海中に住むことになるのでしょうか。
- 人物を描くと分かりやすかったかな



エントリーNo.50

〈ペンネーム〉 一橋さん

〈高 校 名〉 宇部フロンティア大学付属香川高等学校

〈タ イ ト ル〉 カラフル

〈解 説〉

家が多くなっても木などの自然は残ってほしいと思いました。

〈審査員のコメント〉

- ・街の描き方がよく出来ています
- ・確かに自然は残していきたいですね



エントリーNo.51

〈氏 名〉 元田 匠哉さん

〈高 校 名〉 沖縄県立 真和志高等学校

〈タ イ ト ル〉 都市

〈解 説〉

別の星の都市

〈審査員のコメント〉

- ・ユニークな色使いが美しいです
- ・未知の星で未知の生物が存在しているのでしょう



エントリーNo.52

〈氏 名〉 金城 祥颯さん

〈高 校 名〉 沖縄県立 真和志高等学校

〈タ イ ト ル〉 最終処理場

〈解 説〉

都市開発によりゴミの量がどんどん増えて

捨てる場所もなくなってしまっている未来。

ゴミの処理をロボットにさせ、壊れたロボットもそこに捨てられる。

〈審査員のコメント〉

・ありそうな未来がよく描けています

・着眼点が良いと思います

・いかにもありそうな風景ですね。現実的な作品です



エントリーNo.53

〈氏 名〉 大場 亮二さん

〈高 校 名〉 沖縄県立 真和志高等学校

〈タ イ ト ル〉 神

〈解 説〉

地球が様々な問題に悩まされ、
それが「人間のせいだ」と考えた神様は、
一度地球を壊そうとしたが、どうしても人間が好きで、
一部だけ救ってあげようとしている様子を描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・オリジナルな世界観で、今後が楽しみです
- ・細かい描写とコンセプトが目を引きます
- ・神様の表情がとても良いです
- ・神目線が良いですね
- ・この手のひらの中に私自身も乗せられているのじゃないかな



〈氏 名〉 下川 結琉さん

〈高 校 名〉 沖縄県立 真和志高等学校

〈タ イ ト ル〉 未来の都会

〈解 説〉

CO₂ 排出を全体的に減らすため、建物の所々に植物を植え、
緑を増やした街づくりをしている。

〈審査員のコメント〉

- ・いろいろな試みがされていて、楽しい作品です
- ・見どころがあちこちあって探すのが楽しいです
- ・タッチが軽くて良い感じですが、バックの空の部分をもう少し丁寧に描くと、もっとまとまったと思います
- ・とても独創的で面白いです。大仏様と鳥居が目目を引いて楽しく感じました
- ・緑が街中にあると落ち着きますね。こんな未来都市でありたいものです



エントリーNo.55

〈氏 名〉 眞 晋也さん

〈高 校 名〉 沖縄県立 真和志高等学校

〈タ イ ト ル〉 未来のイメージとは

〈解 説〉

自分の頭の中で未来はこうなってそうだな、
こうなってほしいなというイメージをしながら描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・大胆な色使いが面白いです
- ・赤い大きな丸は何でしょう？人の暖かさを表現しているのでしょうか



エントリーNo.56

〈氏 名〉 砂川 凜さん

〈高 校 名〉 沖縄県立 真和志高等学校

〈タ イ ト ル〉 天地逆転

〈解 説〉

陸は空にかわり、海は大地となり、空は海のようにある。

人は生きるためなら対応しつづける。

〈審査員のコメント〉

- ・反転のイメージがよく描けています
- ・アイデアは面白いのですが、少し伝わりにくいところがあるので、そこを工夫するとよいですね
- ・環境の大きな変化のなかでも、人間は工夫して適応しようとするのでしょね



エントリーNo.57

〈氏 名〉 小橋川 柚姫さん

〈高 校 名〉 沖縄県立 真和志高等学校

〈タ イ ト ル〉 退廃都市

〈解 説〉

人間が好き勝手しすぎたせいで住めなくなってしまった都市。
地上で住める数少ない場所に居住施設を作るが、
人口密度が高く、日常生活を仮想空間で送ることになる。
再び目を覚ました時には、かつての生活の場は、
新たな生物の巣となっていた。
施設の壁はもう見れなくなってしまった青い空を連想させる。

〈審査員のコメント〉

- ・ダークなコンセプトがよく伝わります
- ・今までの居住空間を失ったあと、青空を恋しく思うのは、人間の自然な感情なのでしょう



エントリーNo.58

〈氏 名〉 大浜 暁奈さん

〈高 校 名〉 沖縄県立 真和志高等学校

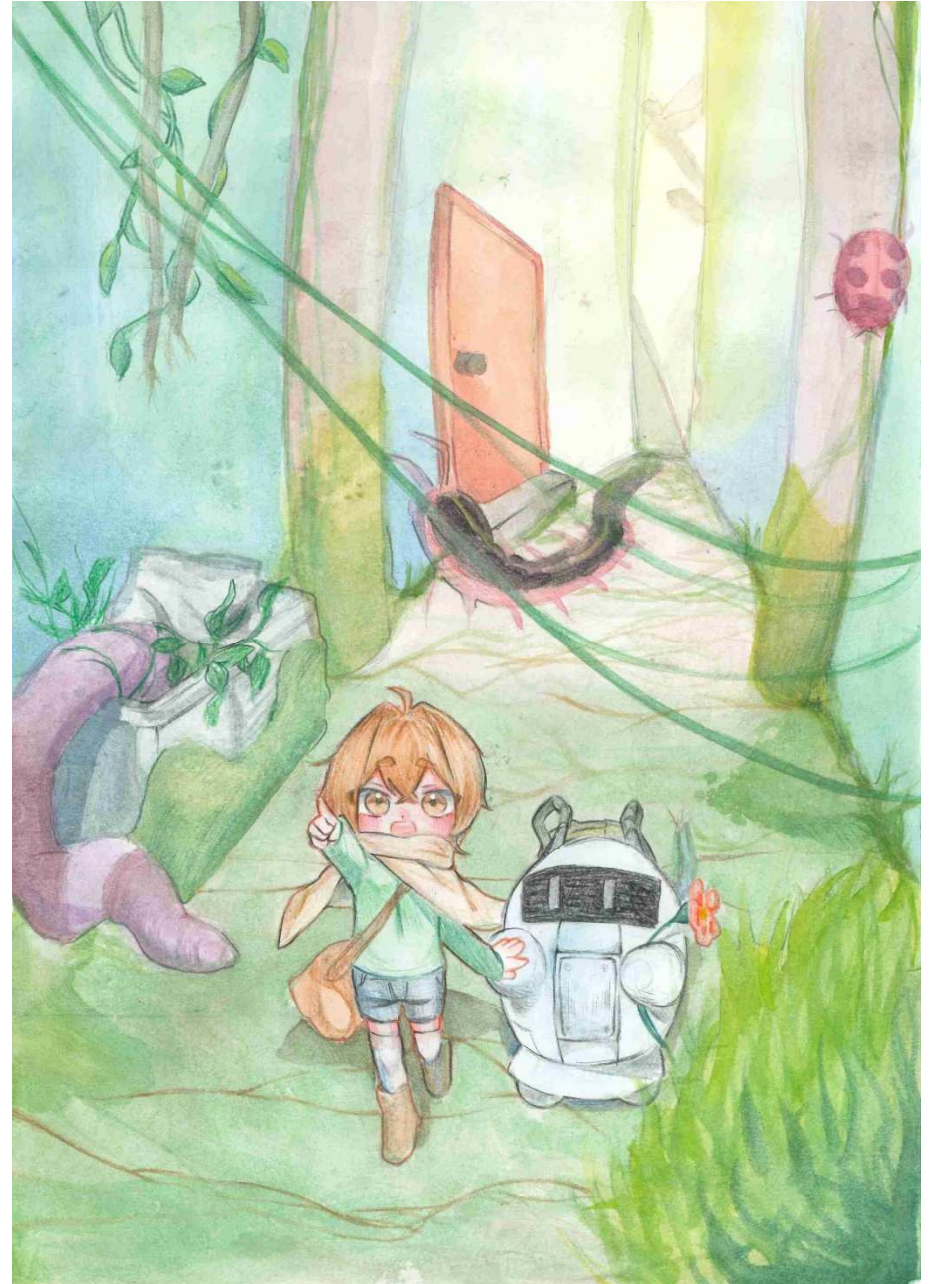
〈タ イ ト ル〉 ともだちといっしょにボウケンだ！

〈解 説〉

巨大化した虫の影響で滅んだ人類の生き残りの子供と
壊れかけたロボットの無知で無謀で楽しい未知の冒険。

〈審査員のコメント〉

- ・ロボットがかわいく描けています
- ・こういう巨大な虫のいるところは冒険したくないなあと率直に感じてしまう、
おどろおどろしさが伝わってきます



エントリーNo.59

〈氏 名〉 新垣 弓月さん

〈高 校 名〉 沖縄県立 真和志高等学校

〈タ イ ト ル〉 友達とお散歩

〈解 説〉

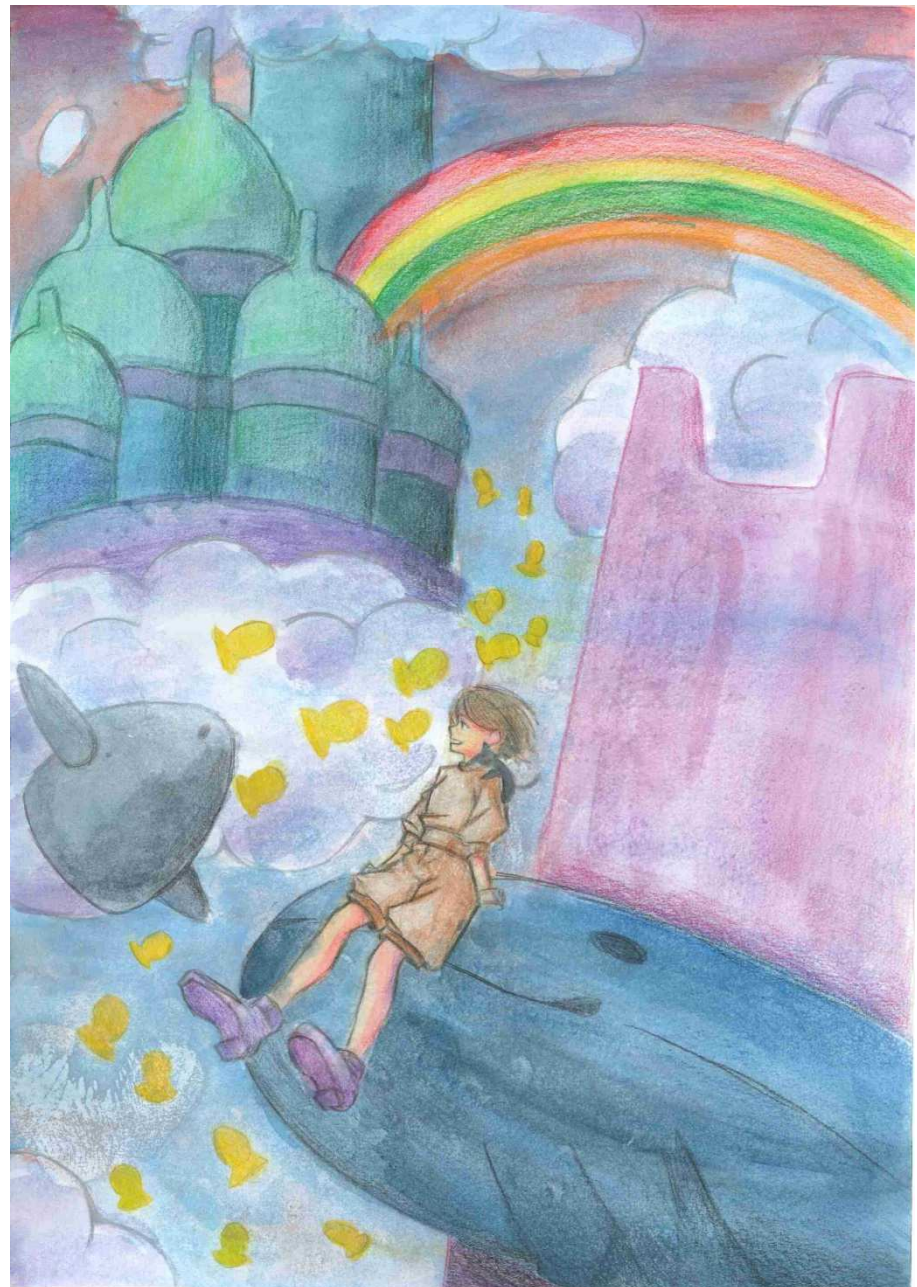
女の子が猫や魚、色々な友達とお散歩している。

空・陸・海を全部つなげて自由な感じにした。

〈審査員のコメント〉

・色使いがとても美しいです

・自分の空想を素直に作品に表現していると思います



エントリーNo.60

〈氏 名〉 島尻 直人さん

〈高 校 名〉 沖縄県立 真和志高等学校

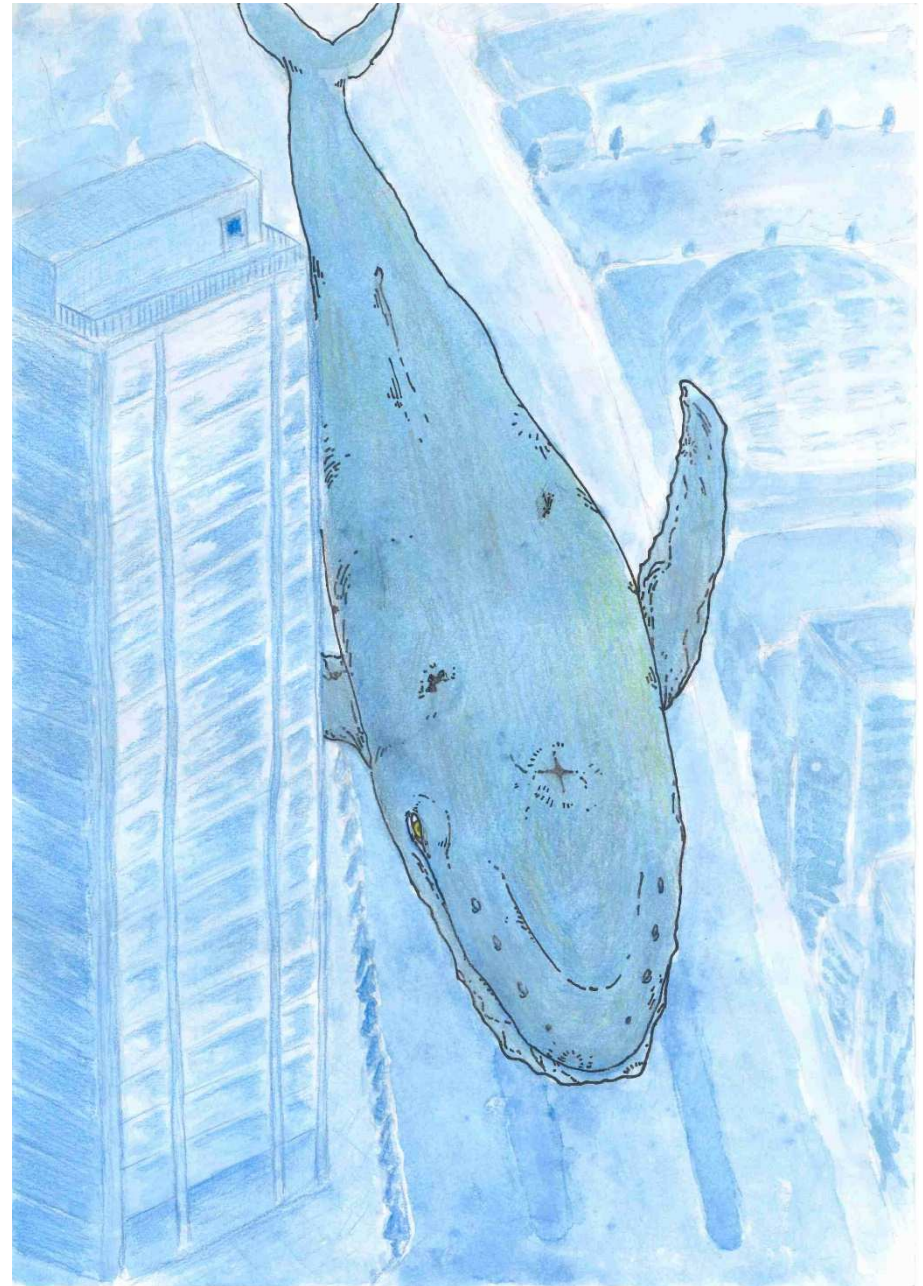
〈タ イ ト ル〉 徘徊

〈解 説〉

地球温暖化が進み、水位が上がって、
水の底に沈んだ都市をイメージして描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・新鮮なレイアウトです
- ・上下を使った大胆な構図が良いです
- ・静かな迫力があるイラストですね
- ・くじら愛を感じます
- ・この大きなクジラはなにを象徴しているのでしょうか



エントリーNo.61

〈氏 名〉 仲村 風香さん

〈高 校 名〉 沖縄県立 真和志高等学校

〈タ イ ト ル〉 カプセル型エアプレーン

〈解 説〉

まんまるなカプセルに入っている人間が描きたかったのと、
いつかの未来にあるといいなと思って描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・色を絞った使い方が印象的です
- ・夢がありますね！
- ・カプセルの中で何をして過ごすのかな？誰にも邪魔されない世界ができますね



エントリーNo.62

〈氏 名〉 與那覇 由梨香さん

〈高 校 名〉 沖縄県立 真和志高等学校

〈タ イ ト ル〉 一人の変革者

〈解 説〉

不思議の国のアリスの世界観の未来都市。

ハートの女王が支配する独裁国家「赤い国(お菓子)」で
赤や人々の生活すら支配する女王に国民がこまりはてて、
旅人であるアリスに女王を倒す願いをし、
願いに答えたアリスが赤い国(お菓子)に反乱をしかける。

〈審査員のコメント〉

- ・赤いピンク系が効いていて美しい作品です
- ・キャラクターが後ろ姿なので、遠近感がもう少しあると活きてくるかと思います。
アングルにも工夫があると良いですね
- ・赤い色が好きなんだという事が伝わってきますね



エントリーNo.63

〈氏 名〉 宮城 秋さん

〈高 校 名〉 沖縄県立 真和志高等学校

〈タ イ ト ル〉 未来

〈解 説〉

ぼくの考える未来を描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・シンプルな作品だけど心に残ります
- ・とても印象的な作品ですが、未完成感がぬぐえません
青と緑で色分けした中にもっと未来の様子を黒ペンで
描き込んでほしかったですね
- ・巨大な目玉のようなものは何でしょう？



エントリーNo.64

〈氏 名〉 座喜味 咲華さん

〈高 校 名〉 沖縄県立 真和志高等学校

〈タ イ ト ル〉 うっすら見える都市

〈解 説〉

森の奥からうっすら見える人工物を描きました。

水の流れ具合や木の形を注意しながら少しでも似せるように描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・木々の立体的な描き方が上手い
- ・自然を大切にする未来であることが伝わってきます



エントリーNo.65

〈氏 名〉 瀬口 千晴さん

〈高 校 名〉 福岡県立 行橋高等学校

〈タ イ ト ル〉 自由な都市

〈解 説〉

どこでも行ける空飛ぶ車やステボー、

どこでも行けるドアがある都市。

人間と小人がいる生活。

〈審査員のコメント〉

・一つ一つのキャラクターを丁寧に描いています

・移動する道具が沢山ありますね。

移動することが好きなのかな？



エントリーNo.66

〈氏 名〉 志手 るみさん
〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

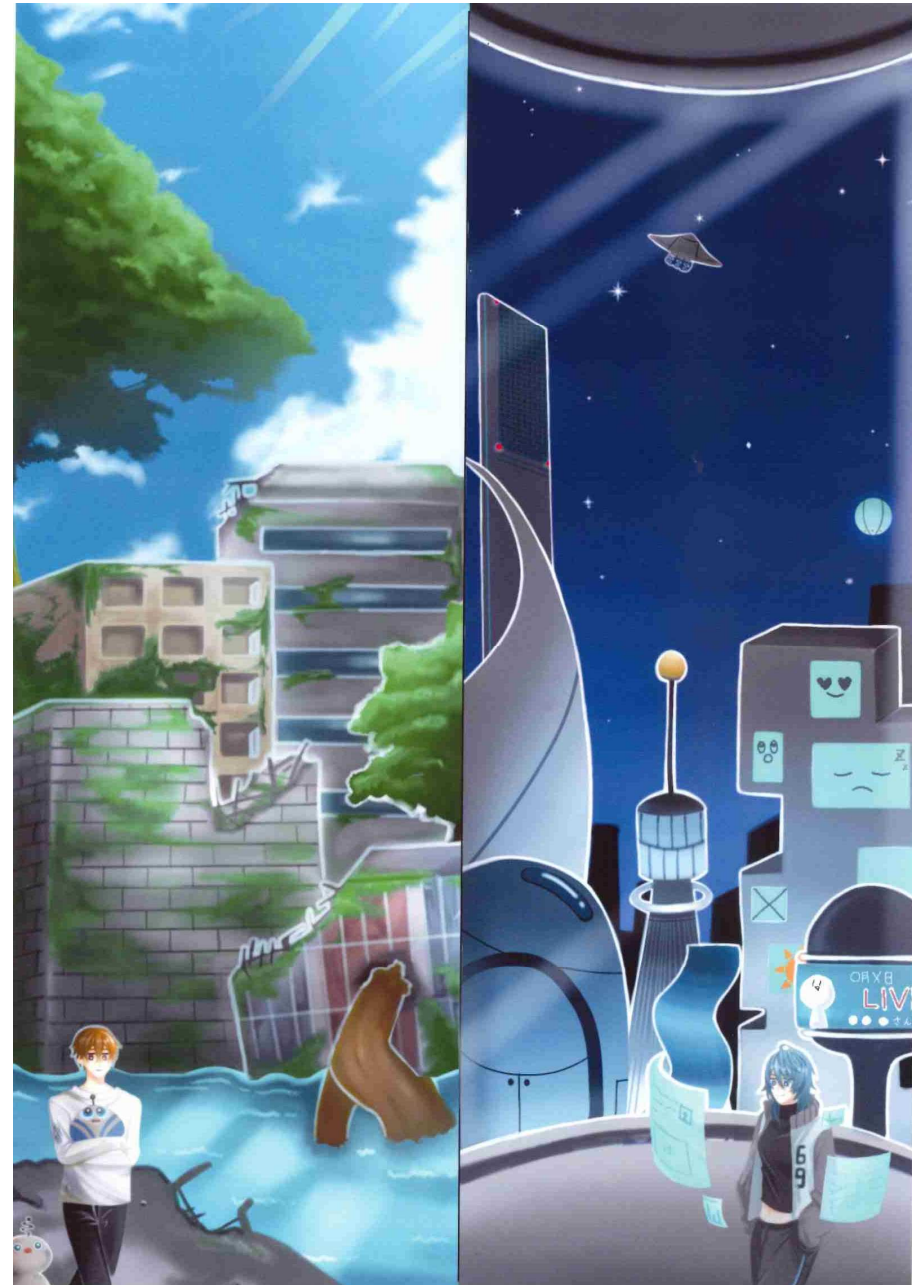
〈タ イ ト ル〉 未来の行く先

〈解 説〉

未来の先は人それぞれによって見え方や価値観が違うと思います。
1 つだけとは限らない未来を描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・明暗のコントラストが良いです
- ・人物を同じにするとパラレル世界っぽい感じが、より出そうですね
- ・壊れゆく世界を進化する未来と対比していることがよく分かります



エントリーNo.67

〈氏 名〉 佐藤 優衣さん

〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

〈タ イ ト ル〉 紡ぐ

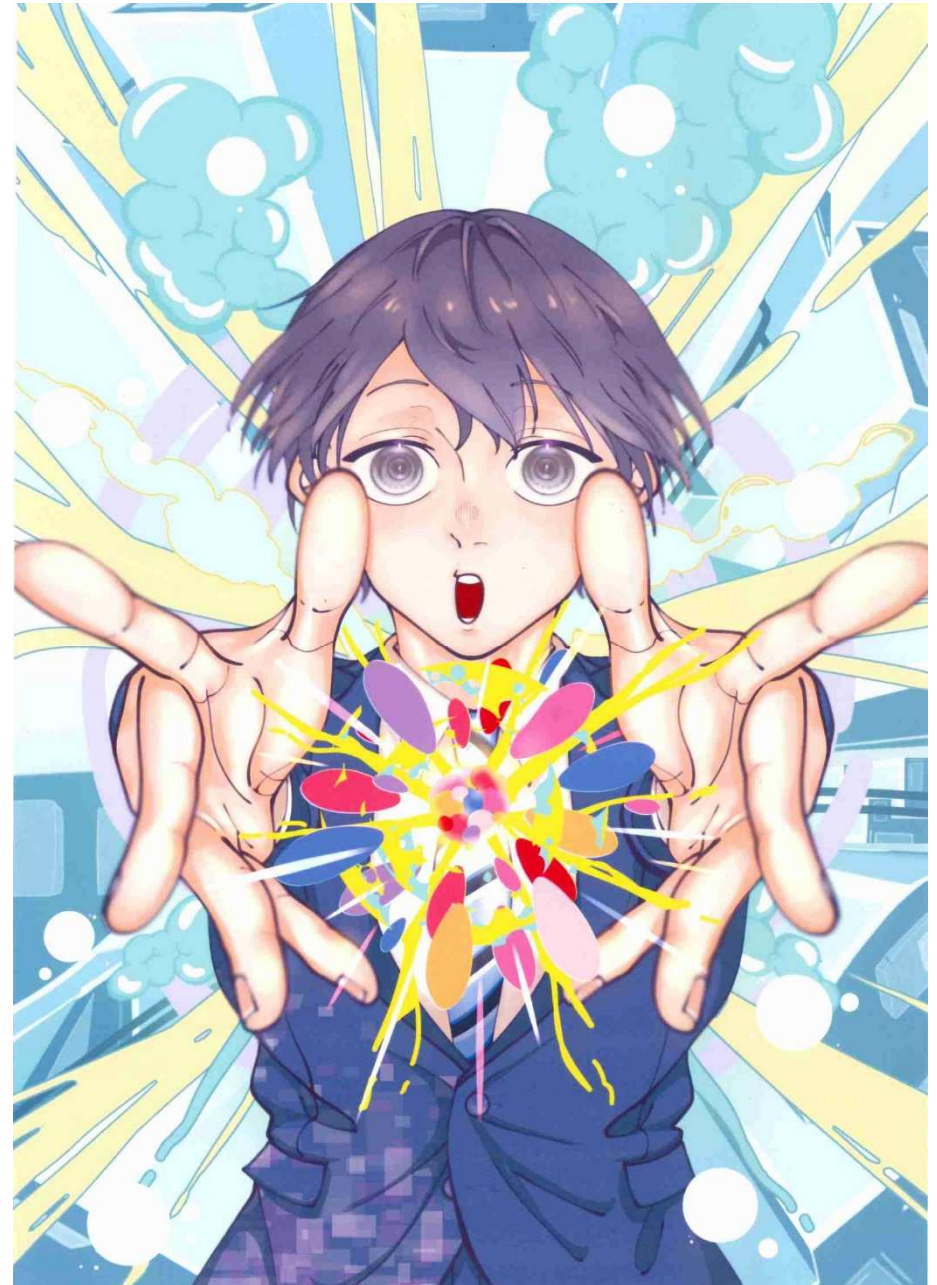
〈解 説〉

背景は遠近法を用いたビルを描いて未来都市感を出した。

中央にあるカラフルな塊は一つ一つの色が一人一人の未来への思いを表し、
スーツを着ている人物は私達若者がこれからの未来を創り、
支えるという思いを込めた意思表示です。

〈審査員のコメント〉

- ・構図がとても良く、色彩も美しいです
- ・キャラクターの表情にもっと工夫があると良いですね
- ・とても意欲に満ちた未来であることが伝わってきます



エントリーNo.68

〈氏 名〉 梶 純太さん

〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

〈タ イ ト ル〉 レジスタンス

〈解 説〉

人がつくったものは人を超える

〈審査員のコメント〉

- ・線画がよく描けていて良いです
- ・とても魅力的な感覚で描かれていて才能を感じます！
- ・より良いものを作りだしながら未来は進んでいきますね



エントリーNo.69

〈氏 名〉 吉田 柚希さん

〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

〈タ イ ト ル〉 秘密基地

〈解 説〉

森の中にある町をイメージしてイラストにしました。

〈審査員のコメント〉

- ・建物の描き方が丁寧できれいです
- ・未来であっても緑や自然を大切にする部分は残していきたいですね



エントリーNo.70

〈氏 名〉 王 雨涵さん

〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

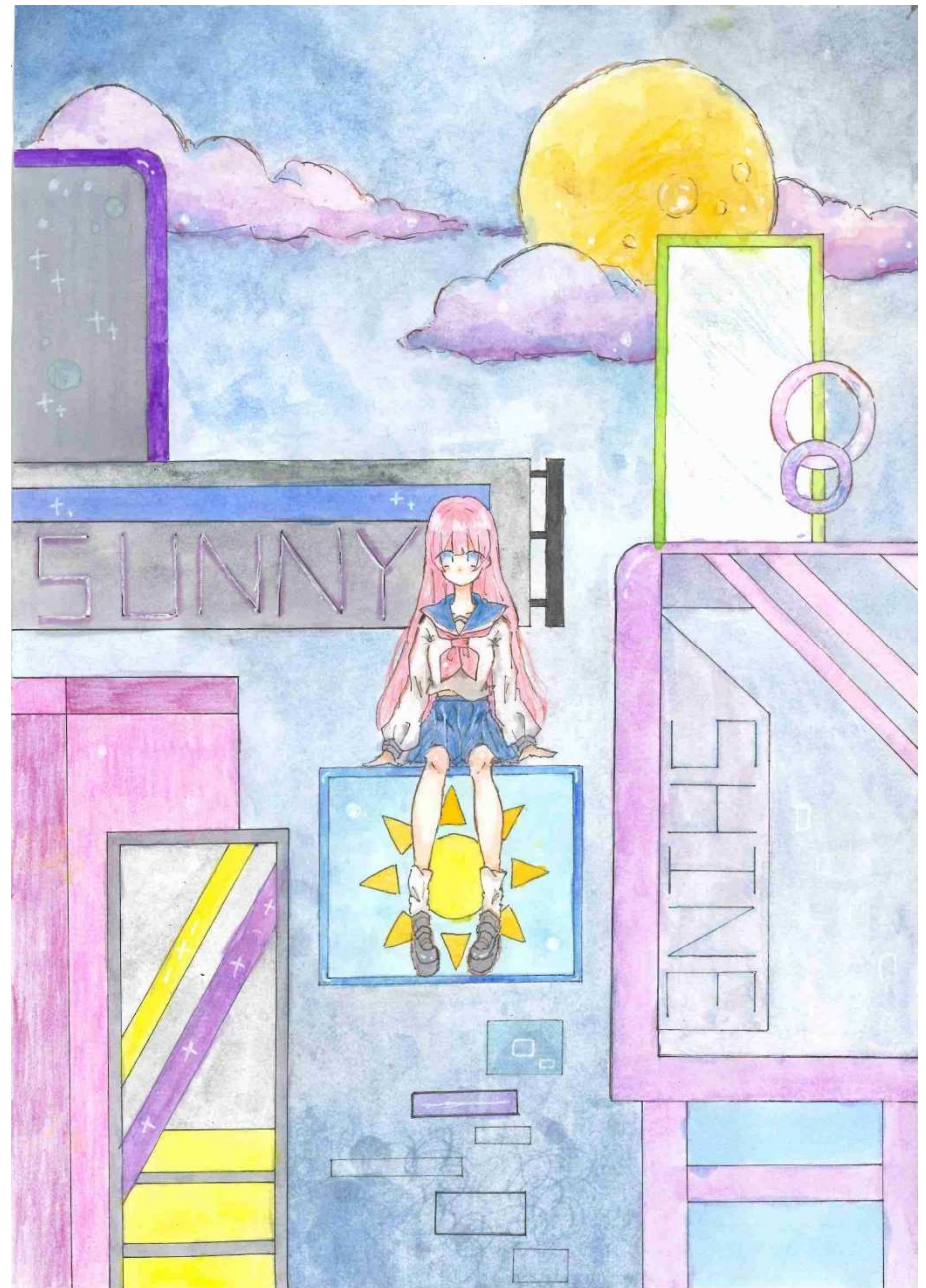
〈タ イ ト ル〉 月

〈解 説〉

右側にある SHINE は輝きという意味でイラスト全体を表しています。

〈審査員のコメント〉

- ・ユニークな色使いが美しいです
- ・未来は輝かしいものであってほしいですね



エントリーNo.71

〈氏 名〉 高橋 美亜さん

〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

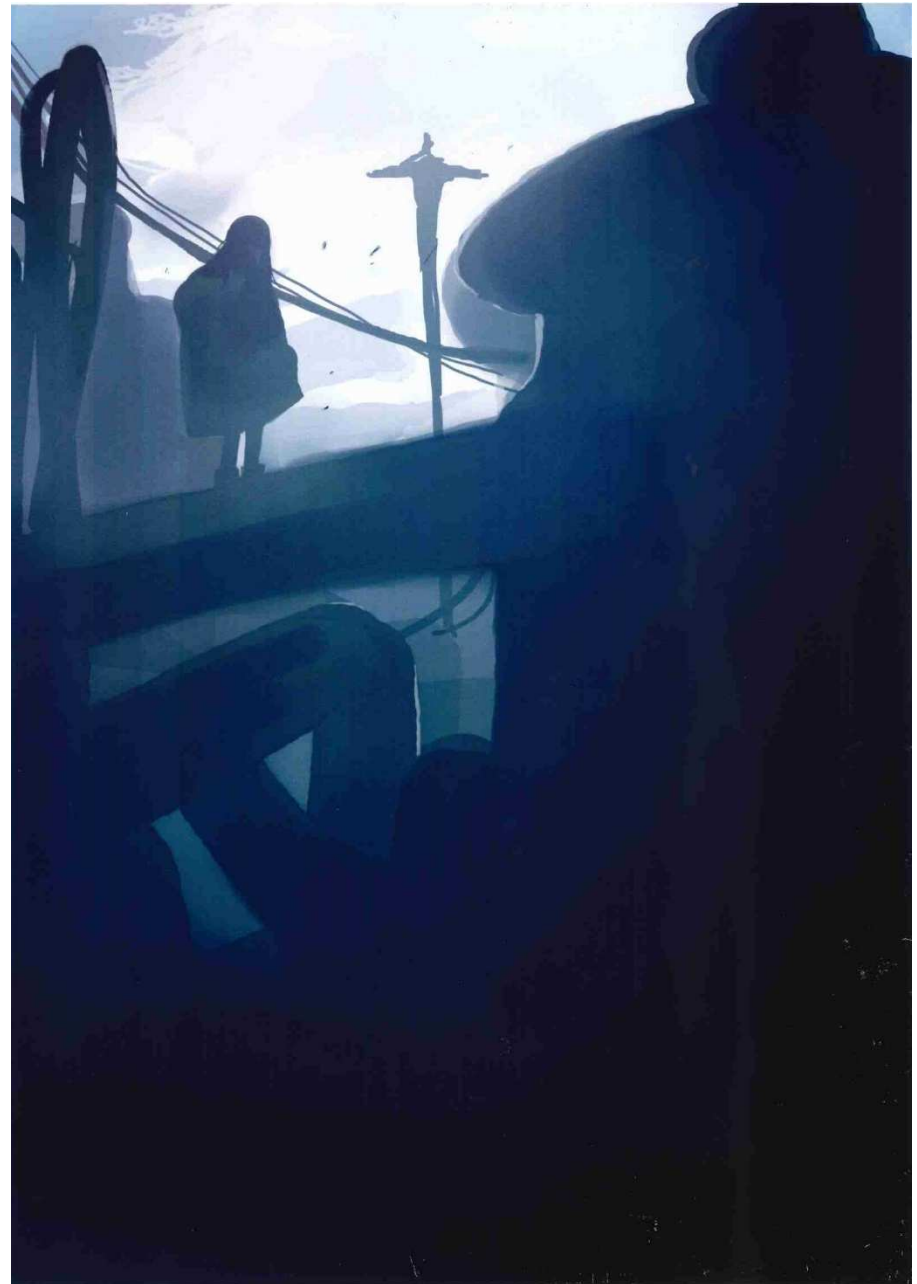
〈タ イ ト ル〉 近未来

〈解 説〉

将来の日本は、滅び、全てが機械化となると思ったのでこのようなイラストになりました。

〈審査員のコメント〉

- ・大胆で美しいコントラストの作品です
- ・機械感をもっとほしかったです。逆光はかっこいいですね！
下の方の暗い部分に何かあると良いかもしれません
- ・日本の未来は厳しそうですね。。



エントリーNo.72

〈氏 名〉 阿部 美羽さん

〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

〈タ イ ト ル〉 天空に広がる都市

〈解 説〉

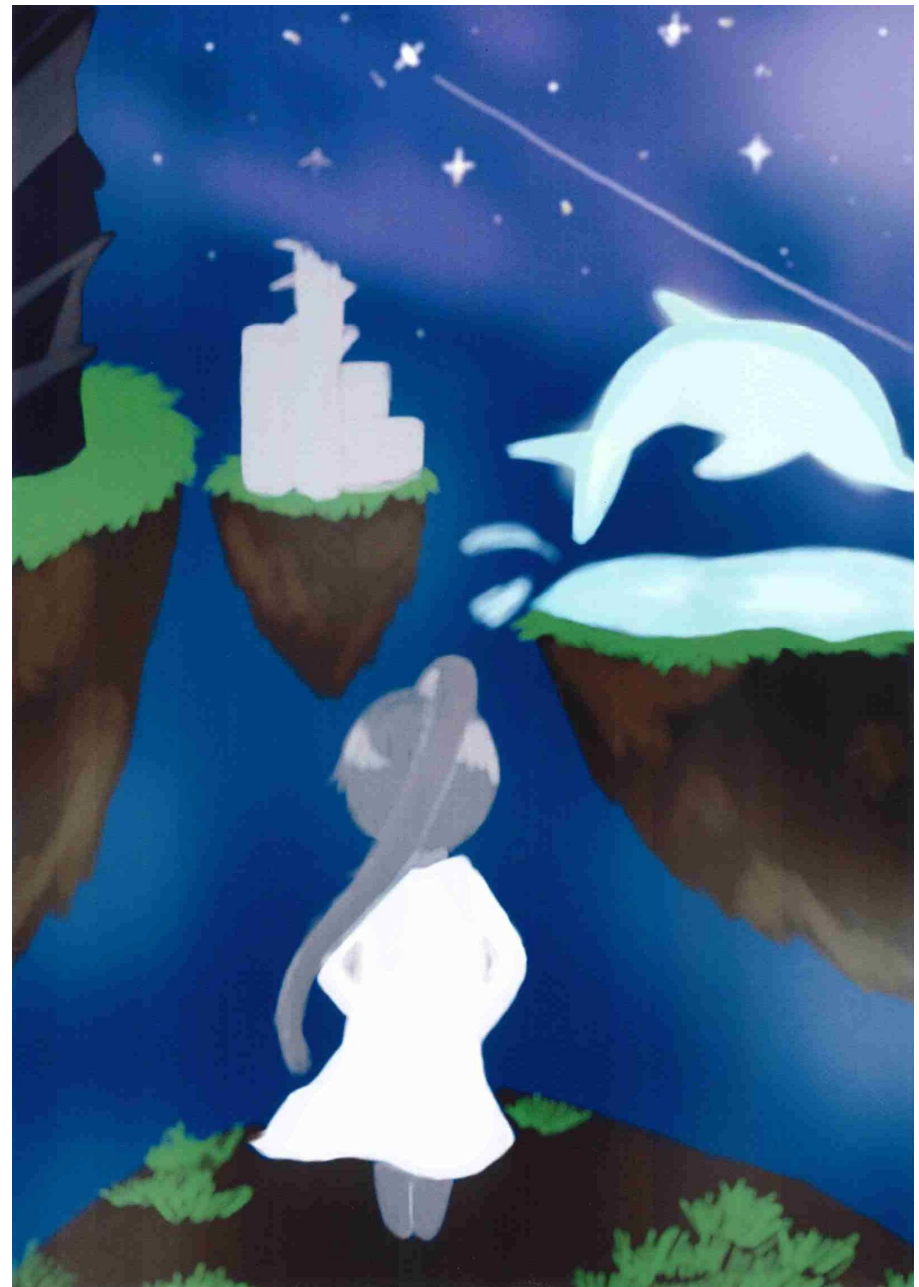
天空に広がる都市と夜空に浮かぶ星たちを描きました。

なかでもイルカも空を舞い上がるように飛んでいるのがポイントになっています。

〈審査員のコメント〉

・ブルー系の色使いがきれいです

・このイルカは何を象徴しているのでしょうか



エントリーNo.73

〈氏 名〉 長尾 愛理さん

〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

〈タ イ ト ル〉 シオン

〈解 説〉

なにか不安を表すような紫を中心とし、これから先の未来がどうなっていくのか、不安になってしまうような絵にしました。

〈審査員のコメント〉

- ・不安な感じがよくわかる色使いです
- ・未来への不安が伝わってきます。少女の眼にも安心感が漂っていますね



エントリーNo.74

〈氏 名〉 今村 優美さん

〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

〈タ イ ト ル〉 理想

〈解 説〉

都市の風景は今と変わらないまま環境問題などを解決し
生きやすい未来都市になっている

〈審査員のコメント〉

- ・後ろ向きの構図が良いです
- ・生きやすい未来になってほしいものです



エントリーNo.75

〈氏 名〉 廣瀬 美月さん

〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

〈タ イ ト ル〉 空飛ぶ都市

〈解 説〉

都市がとべるようになっている未来があったら面白いと思って描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・楽しいイメージが伝わります
- ・空を飛べるような自由さがあると良いですね



エントリーNo.76

〈氏 名〉 渡邊 咲月さん

〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

〈タ イ ト ル〉 東京

〈解 説〉

未来の東京を想像して描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・海に沈んだ街がよく描けています
- ・水の中に沈んでしまうのかな？



エントリーNo.77

〈氏 名〉 齋藤 恵理那さん

〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

〈タ イ ト ル〉 A big future city that can be safe

〈解 説〉

地震や津波や台風など、どんな災害が起きても
安心・安全な空中都市です。

1つのカプセルに水中都市や地下都市も含む

いくつかの都市があり、

いくつもカプセルがあります。

(カプセル内部の一部を拡大しています。)

〈審査員のコメント〉

・とても細かくて、見ていて楽しい作品です

・細かい描写が印象的です

・拡大された内部の表現が魅力的です。

崇高な未来人が快適に暮らしている雰囲気が出ています

・カプセルの外でも生きられそうなくらい、きれいな海ですね。

・災害に強いカプセルに包まれると安心ですね



エントリーNo.78

〈氏 名〉 鶴田 奈々香さん

〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

〈タ イ ト ル〉 塔と緑

〈解 説〉

未来で国が発展しても、緑はあってほしいなという思いをこめて描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・緑と青の色使いがきれいです
- ・緑や自然も大切にする未来であってほしいですね



エントリーNo.79

〈氏 名〉 大野 杏樹さん

〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

〈タ イ ト ル〉 うらがわ

〈解 説〉

「20XX 年、急速に進められた『デジタル化』により、
人々の心はすさんでしまった…」というイメージで描きました。

何もかもをスマートフォンですべて行う時代。

ついていけない方も少なくないはずです。

自分はそこに着目し、アナログな生活を行う人が都市のはずれで
迫害を受けているところを描きました。

「近いうちに必ず起こる」ことを感じてほしかったので

「遠」より「近」未来の建物を選びました。

〈審査員のコメント〉

- ・意欲的なあおりの角度ですね
- ・近未来感がよく描けています
- ・あおりのアングルが良いですね
- ・便利にするという事が決して人の心を幸せにするとは限らないですね



エントリーNo.80

〈氏 名〉 湯田 まいさん
〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

〈タ イ ト ル〉 「近い将来」

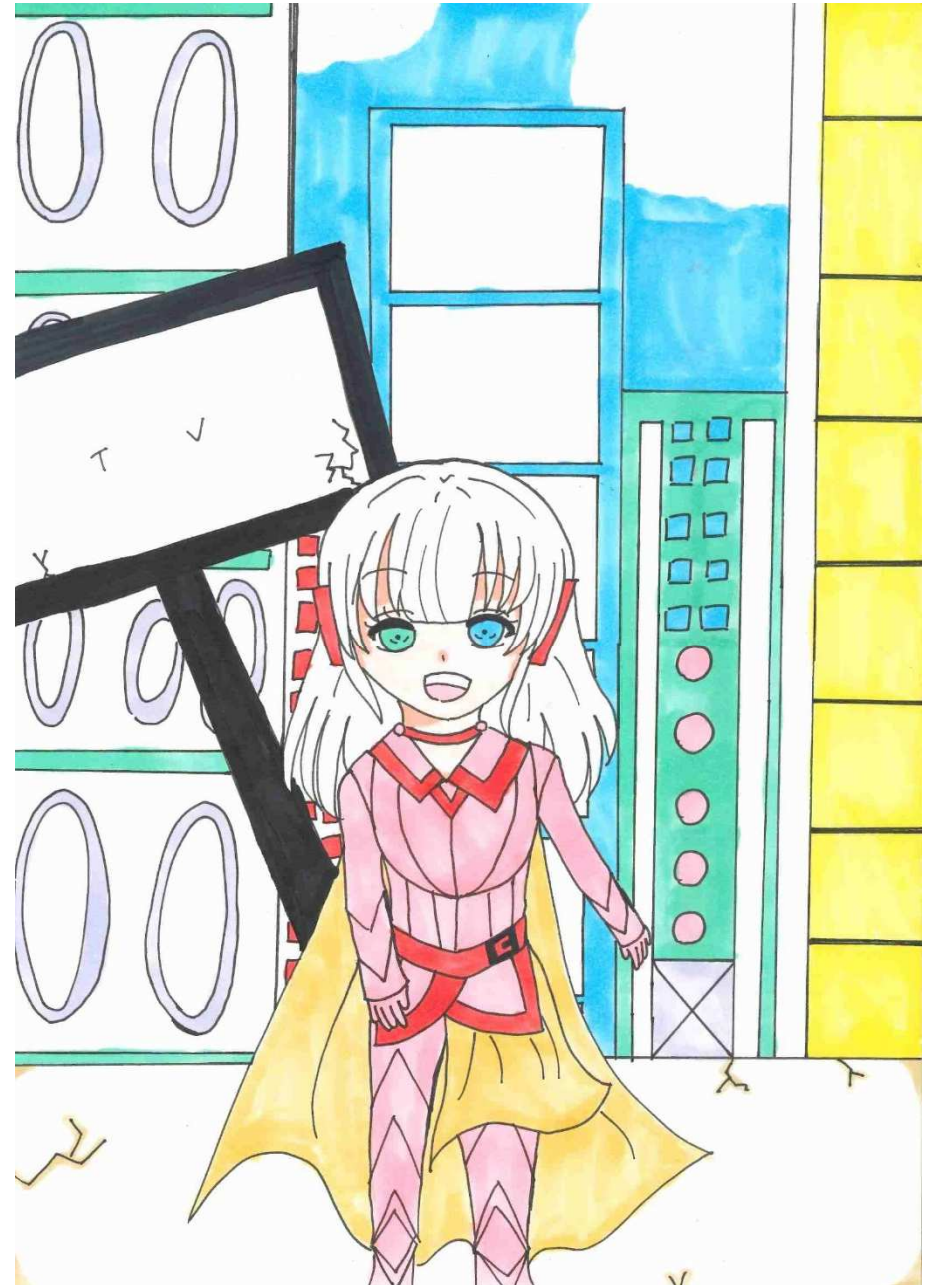
〈解 説〉

これからの未来を考えて、描きました。

明るい雰囲気が出るように明るい色を使いました。

〈審査員のコメント〉

- ・色使いがきれいです
- ・明るい未来であってほしいことが伝わってくる作品です



〈氏 名〉 遠藤 陽向さん

〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

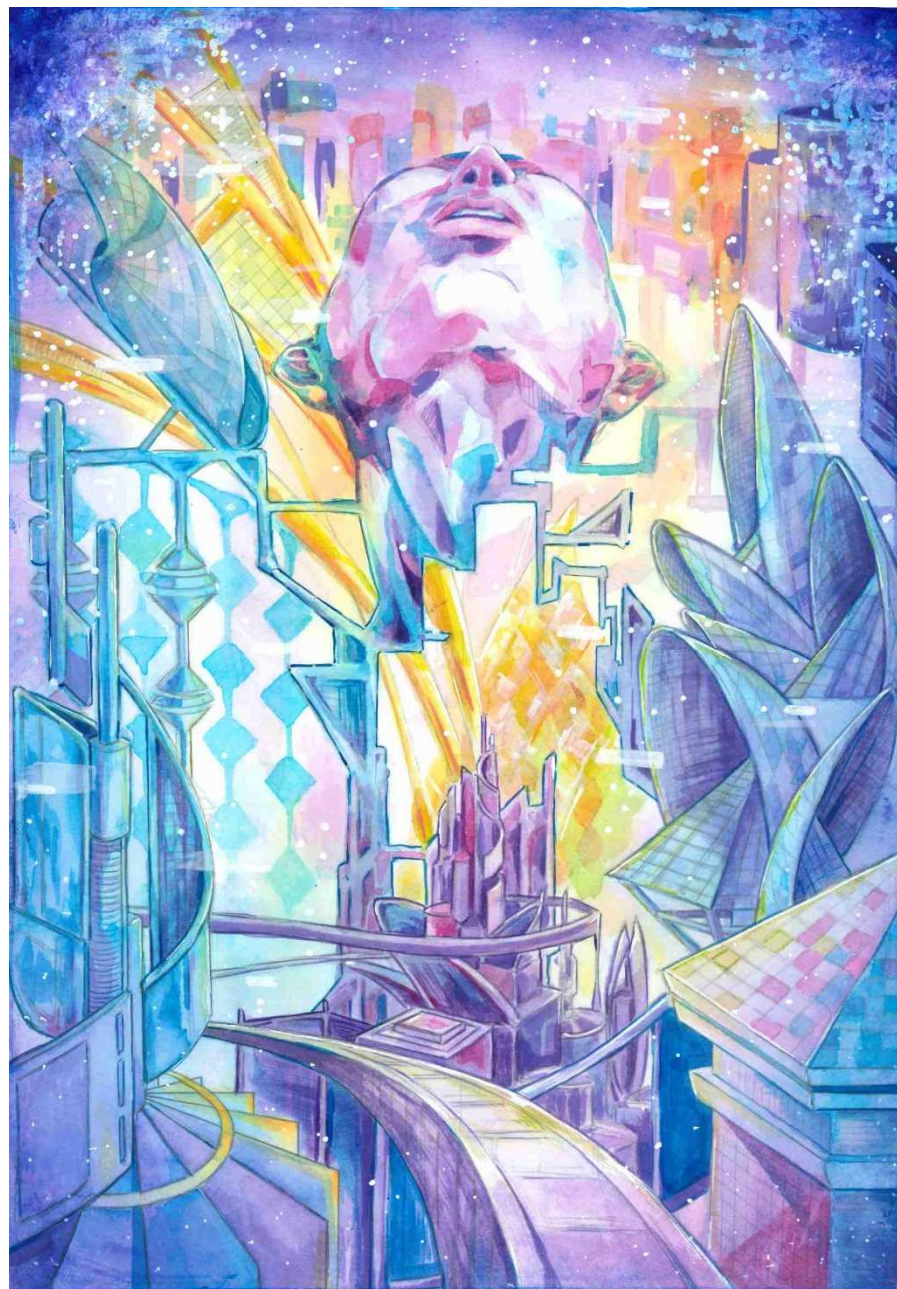
〈タ イ ト ル〉 未来都市

〈解 説〉

私の中の未来都市を表現しました。

〈審査員のコメント〉

- ・美しい色使いで、色彩センスが素晴らしい
- ・配色も構図も美しく完成度が高い
- ・意識の深さを感じる絵です。紫の色を効果的に使ってきれいにまとめています
- ・インパクトがある表現法ですね
- 「私」の頭部だけでなく身体のアちこちが見えていても面白そうな気がしました
- ・芸術的です
- ・鮮やかで明るい未来を求めていることが伝わってきます



エントリーNo.82

〈氏 名〉 荒金 陽南さん

〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

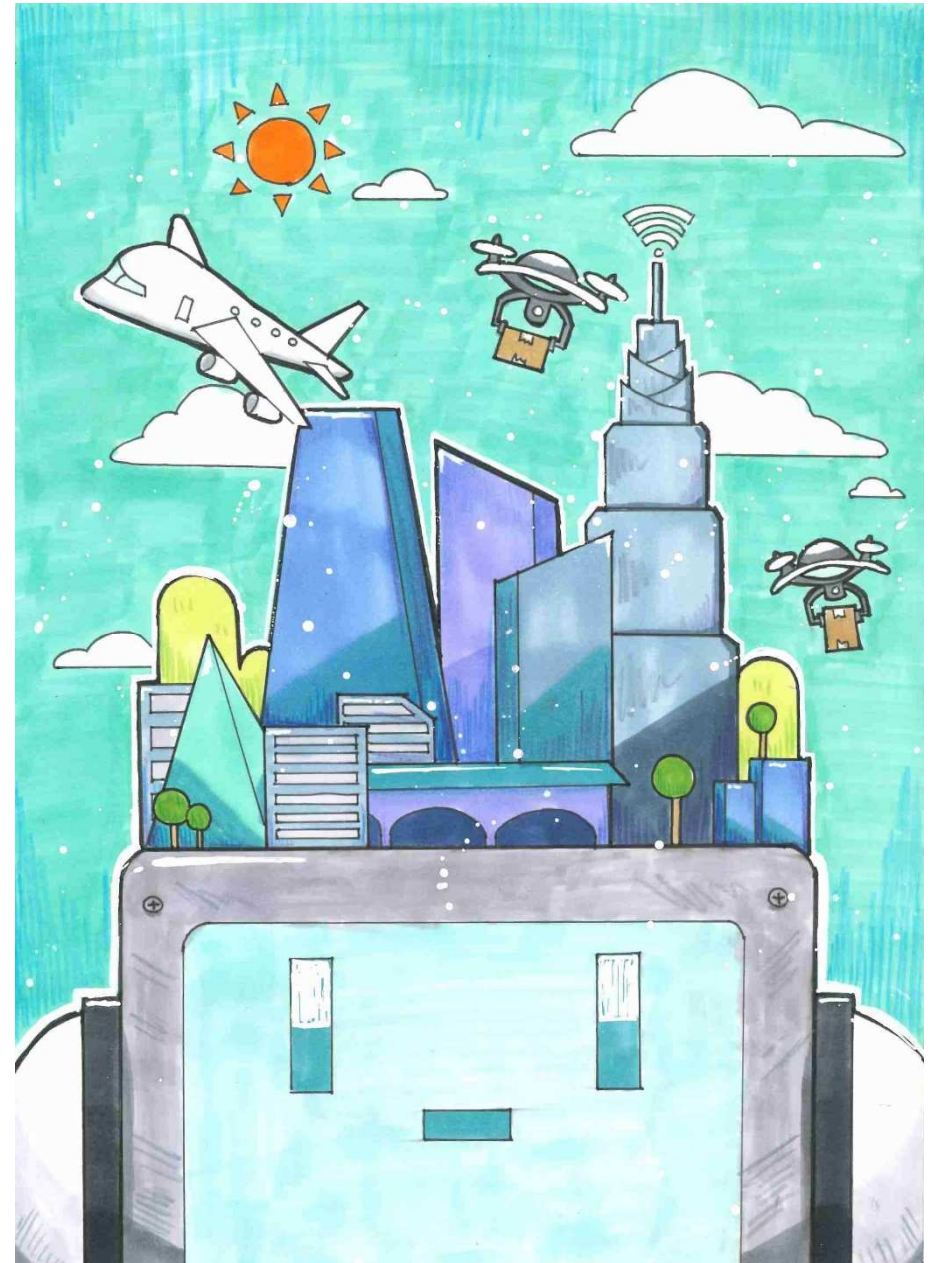
〈タ イ ト ル〉 ロボットと未来都市

〈解 説〉

ロボットの上に未来都市をかいてロボットと共に生きる、というのを表現しました。

〈審査員のコメント〉

- ・かわいくて、まとまりのある作品です
- ・ブルー系の配色がきれいです
- ・シンプルで透明感のある色合いがとても良いです
- ・明るく便利の良い未来社会であることが伝わってきます



エントリーNo.83

〈氏 名〉 佐保 妃来々さん

〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

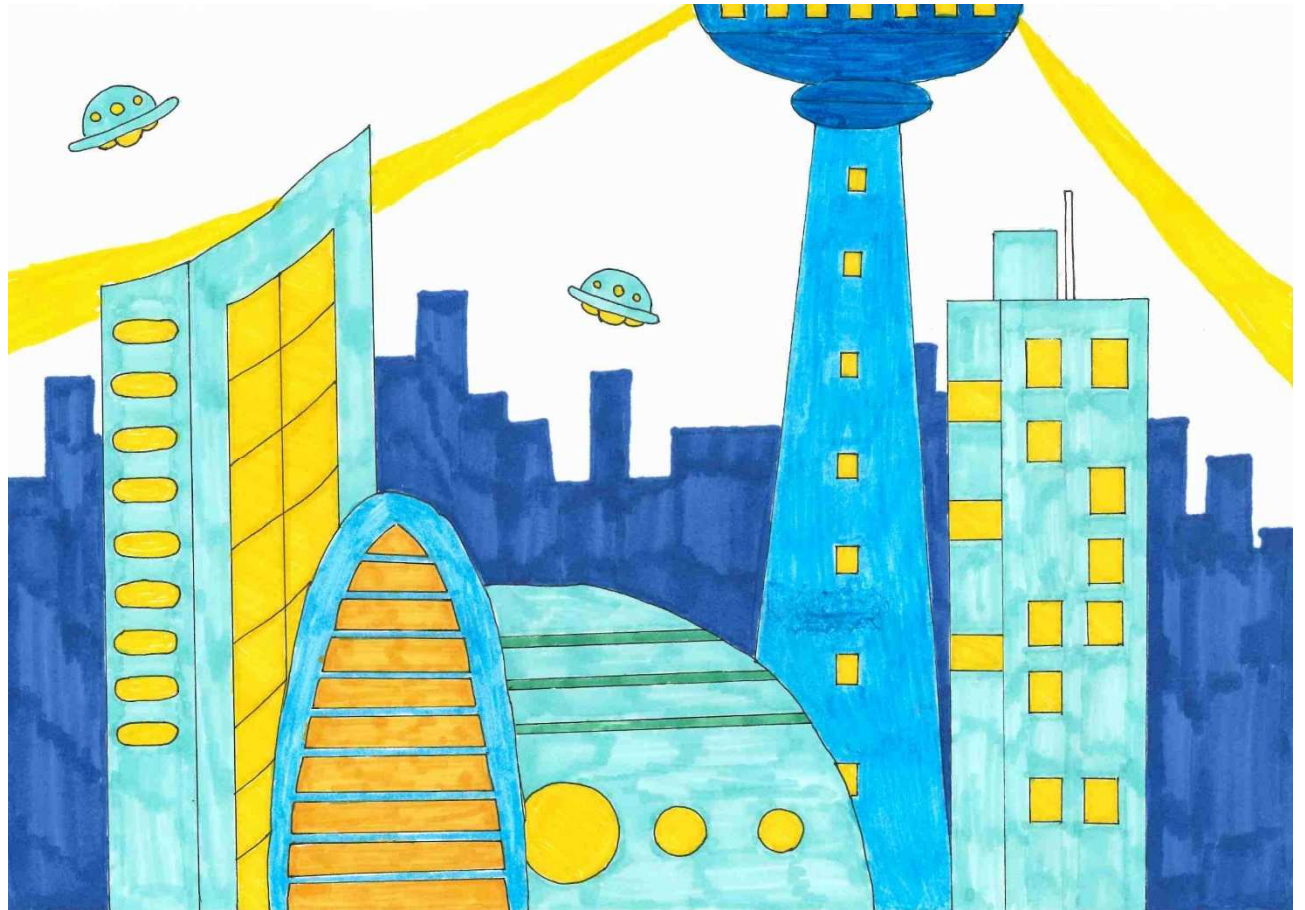
〈タ イ ト ル〉 うちゅう人がいそうな未来

〈解 説〉

未来のイメージが青緑っぽいイメージだったので
青を多く使った作品にしました。

〈審査員のコメント〉

- ・青と黄色で大胆な色使いがいいです
- ・確かにこの空飛ぶ円盤には宇宙人が乗っていそうですね



エントリーNo.84

〈氏 名〉 仲嶋 日向子さん

〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

〈タ イ ト ル〉 へんてこフューチャー

〈解 説〉

未来では地球だけでなく宇宙も栄えているだろうと思ったのと、
宇宙人とも仲良くなる技術が出来ているだろうと思ったので
描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・キャラクターがユニークです！
- ・イメージを自由にふくらませましたね



エントリーNo.85

〈氏 名〉 永江 梨桜さん

〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

〈タ イ ト ル〉 暗闇の中で光る世界

〈解 説〉

元は暗いけど、ライトを照らせば光るという設定にしました。

〈審査員のコメント〉

- ・明暗がよく描き分けられています
- ・未来を明るさで表現しているわけですね



エントリーNo.86

〈氏 名〉 横山 友咲さん

〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

〈タ イ ト ル〉 「”ミライ”へマイリマス。」

〈解 説〉

古いロボットがエレベーターを使って男性を未来へ案内する様子を描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・ストーリーが浮かぶような作品です
- ・ロボットが未来へ案内してくれるという発想に感心しました



エントリーNo.87

〈氏 名〉 猪原 優太さん

〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

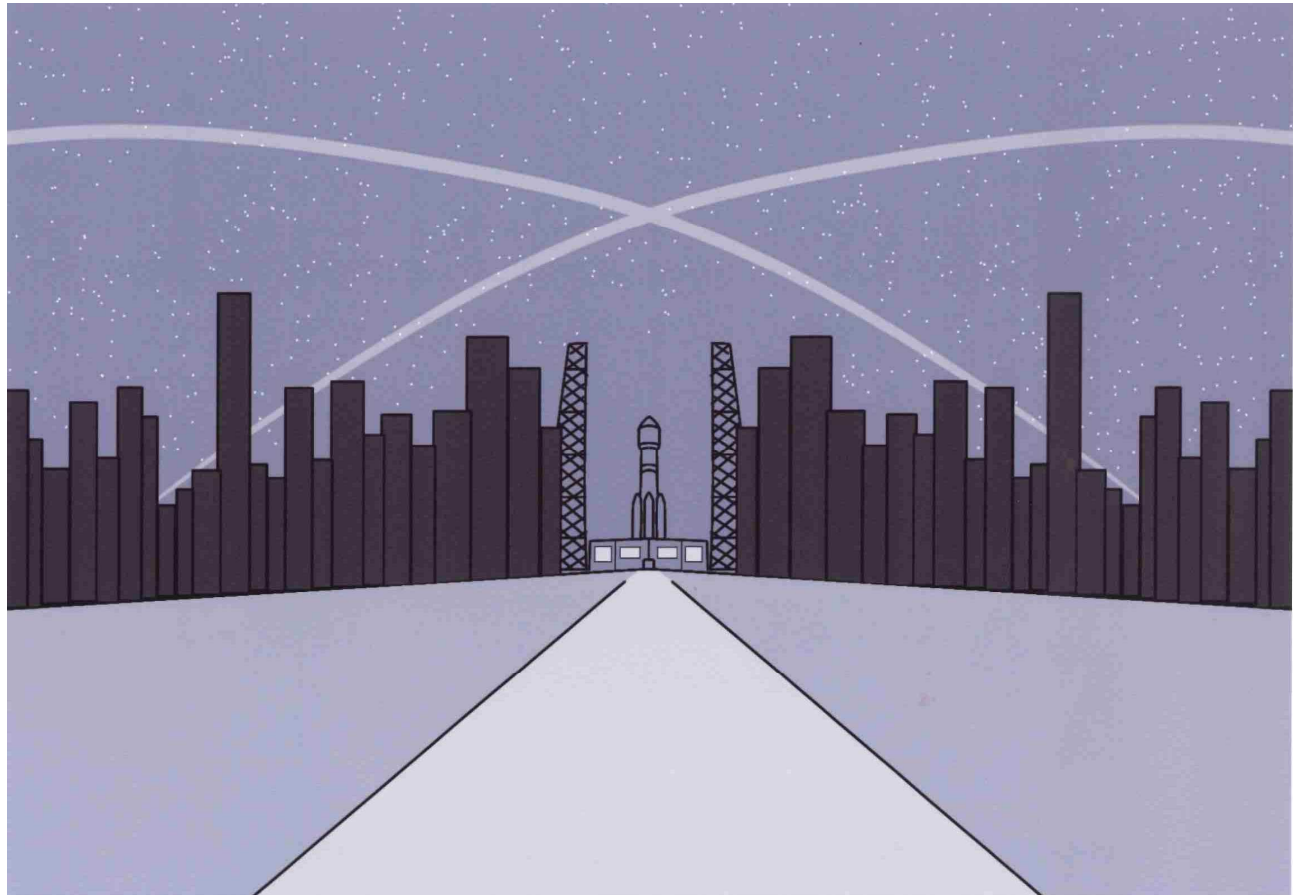
〈タ イ ト ル〉 人類の希望

〈解 説〉

地球に星が降ってきて、地球が滅亡する前に、
別の星に移住するためのロボットを描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・シンメトリーな構図が美しいです
- ・シンプルだけど恐ろしい世界でもあるわけですね。
待ち受けているのは希望か絶望か…



エントリーNo.88

〈氏 名〉 綾垣 凜さん

〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

〈タ イ ト ル〉 そうしてまた1から。

〈解 説〉

発展しすぎた都市は壊滅し、とあるメイドのロボが生き残る。
ロボットが力尽きるその寸前で新たな生命の希望を見つけた。

〈審査員のコメント〉

- ・花が咲いていることで未来のストーリーが伝わります
- ・とてもドラマチックなワンシーンです。

「発展しすぎた都市は壊滅し」という状況も背景の中に
チラリと描かれてるとよかったですね

- ・世界観がすてきです。

壊滅した都市をシルエットで入れたり、服がもっとボロボロでも良かったかもしれません

- ・新たな生命の誕生というのは大きな希望ですね



エントリーNo.89

〈氏 名〉 柳 祐基さん

〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

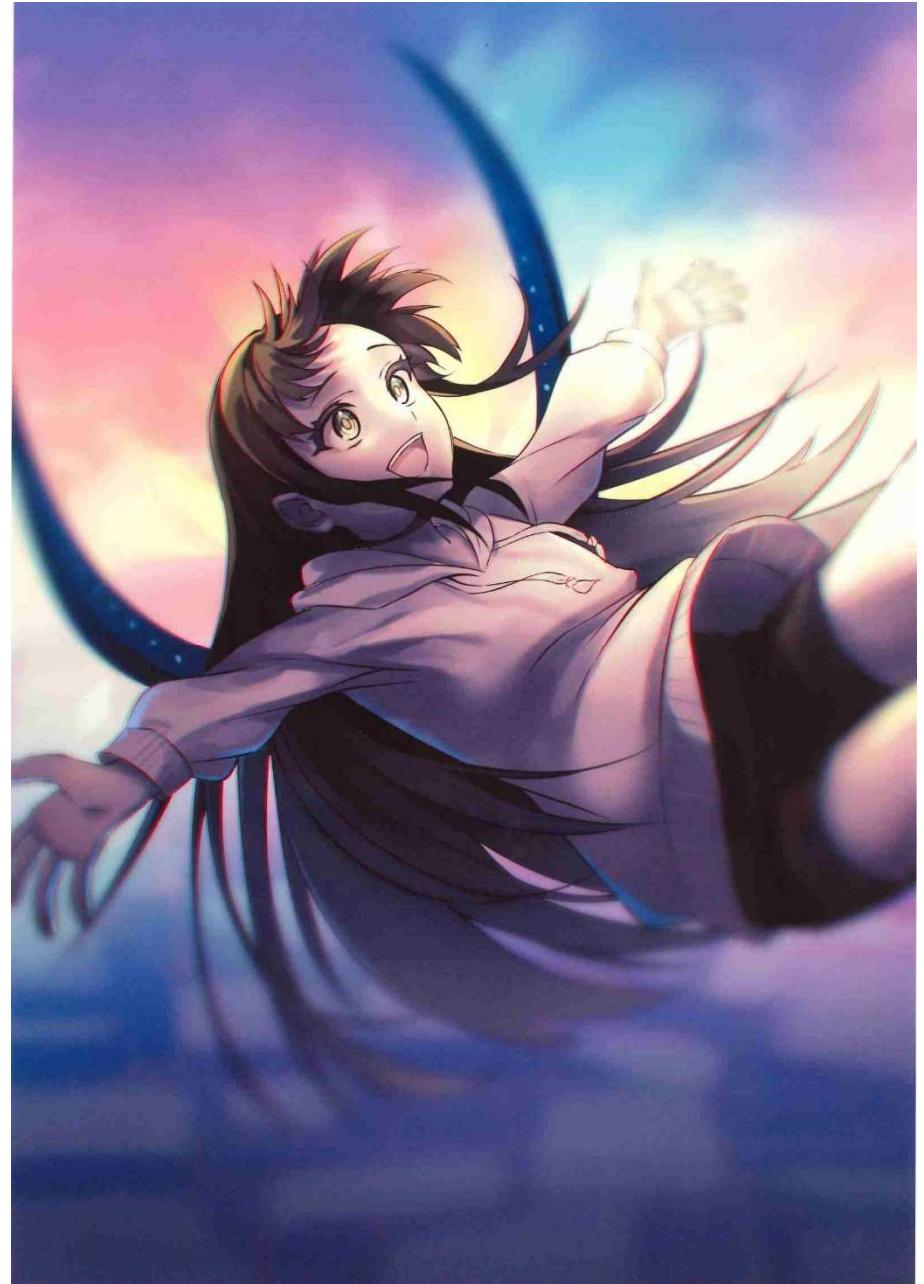
〈タ イ ト ル〉 夢

〈解 説〉

未来なら夢も現実になってほしいと考え、
街の上空を機械の翼で飛んでいる様子を描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・浮遊感がよく描けています
 - ・空を自由に飛べる時代もわりと近づいてきているかもしれないですね。
- きれいな作品です



エントリーNo.90

〈氏 名〉 末廣 颯馬さん

〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

〈タ イ ト ル〉 共存する街

〈解 説〉

自然と人が共に生き、
環境に優しいまちづくりができるようにという作品です。

〈審査員のコメント〉

- ・シンプルだが力強さも伝わります
- ・変わらない風景も未来に残しておきたいですね



エントリーNo.91

〈氏 名〉 柳元 美里さん

〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

〈タ イ ト ル〉 未来旅行

〈解 説〉

車を浮かせたり、電子モニターを置いたりして未来感を出しました。

〈審査員のコメント〉

- ・人物がかわいく描けています
- ・色合いがとても可愛くてファンタジックです
- ・細かい工夫がなされていると思います



エントリーNo.92

〈氏 名〉 松浦 菜々美さん

〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

〈タ イ ト ル〉 うさぎ空を舞う

〈解 説〉

かわいい物が好きなのでうさぎをモチーフに入れてみました。

この都市では靴とうさぎ型の車で空が飛べます。

移動手段にもなります。

空を飛べる設定にしたのは私が飛びたいからです。

〈審査員のコメント〉

・淡色の色彩がとてもきれいです

・キャラクターが可愛いです。窓の大きさに遠近感が出せると良いですね

・かわいいメルヘンチックな作品ですね



エントリーNo.93

〈氏 名〉 佐藤 妃奈多さん

〈高 校 名〉 大分国際情報高等学校

〈タ イ ト ル〉 夜

〈解 説〉

男の人が街をながめてる様子を描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・透明感、浮遊感がよく出ています
- ・デジタル感がよく描けています
- ・男性がもう少し見えると良いですね
- ・男の人の心に去来するものは何でしょう。
色々なことを考えさせられますね



エントリーNo.94

〈氏 名〉 岡野 桜希さん

〈高 校 名〉 東京中華学校

〈審査員のコメント〉

- ・近未来なイメージが良く伝わります
- ・未来っぽいです
- ・高層ビル群に浮かぶカミナリ。何を象徴しているのでしょうか



エントリーNo.95

〈氏 名〉 弘田 悠美さん

〈高 校 名〉 東京中華学校

〈解 説〉

昔の人からすれば現代の都市も「未来都市」になりうる、
というイメージで描きました。

〈審査員のコメント〉

- ・構図や発想がとてもユニークです
- ・逆転の発想が素晴らしいです。パースを学ぶとより良くなります
- ・十二単をまとった平安時代の人未来に来ると驚くでしょうね



エントリーNo.96

〈ペンネーム〉 art さん

〈高 校 名〉 北九州市立 大蔵中学校

〈タ イ ト ル〉 水素発電都市

〈解 説〉

H₂をつかったロボット、観光機、輸送機、労働機を開発した。

また月に緑をふやすことに成功した。

月は都市化して人が住めるようになった。

月を行き来するための宇宙エレベーターをつくり

料金は 1000 万円、行くのに 5 時間かかる。

ここでは O₂ を出さずに便利に生活できる未来を想像しました。

〈審査員のコメント〉

- ・情熱的な画風ですね
- ・細かいところまでよく描けていて感心しました
- ・色々な方面の未来の姿が良く練り込まれて、細部までみて楽しむことができました
- ・文字で説明せずに伝えられると、もっと良くなると思います
- ・ロボットやロケットがとてもうまく描けていると思います

