

職業実践専門課程等の基本情報について

学校名		設置認可年月日		校長名		所在地																														
ASOポップカルチャー専門学校		平成30年3月8日		瀧口 博俊		〒 812-0016 (住所) 福岡県福岡市博多区博多駅南1-13-24 (電話) 092-415-2023																														
設置者名		設立認可年月日		代表者名		所在地																														
学校法人麻生塾		昭和26年3月12日		理事長 麻生 健		〒 820-0018 (住所) 福岡県飯塚市芳雄町3-83 (電話) 0948-25-5999																														
分野	認定課程名	認定学科名		専門士認定年度	高度専門士認定年度	職業実践専門課程認定年度																														
文化・教養	文化・教養専門課程	ゲーム・CG専攻科(CG専攻)		-	令和3(2021)年度	令和4(2022)年度																														
学科の目的	コンピュータデザインの基礎知識と3DCG作成の操作スキルを習得し、モデリングやモーショ、VFXについて深く学ぶ。ゲームやCGアニメなど幅広い分野に対応できる人材を育成する。																																			
学科の特徴(主な教育内容、取得可能な資格等)	主な教育内容: デッサンや人体表現などの基礎を身に付けてから、モデリング、CGアニメーション、実写合成や特殊効果などのVFXまで、幅広い職種に対応できるCG技術を学ぶ。 取得可能な検定: CGクリエイター検定/Illustratorクリエイター能力認定試験/Photoshopクリエイター能力認定試験/情報システム検定 ビジネス能力検定ジョブパス/色彩検定																																			
修業年限	昼夜	全課程の修了に必要な総授業時数又は総単位数		講義	演習	実習	実験	実技																												
4	昼間	※単位数、単位いずれかに記入	3,420 単位数	180 単位数	1,620 単位数	1,620 単位数	0 単位数	0 単位数																												
生徒総定員	生徒実員(A)	留學生数(生徒実員の内数)(B)		留學生割合(B/A)	中退率																															
160 人の内数	19 人	3 人		16%	3 %																															
就職等の状況	<p>■卒業者数(C) : 10 人</p> <p>■就職希望者数(D) : 5 人</p> <p>■就職者数(E) : 5 人</p> <p>■地元就職者数(F) : 0 人</p> <p>■就職率(E/D) : 100 %</p> <p>■就職者に占める地元就職者の割合(F/E) : 0 %</p> <p>■卒業者に占める就職者の割合(E/C) : 50 %</p> <p>■進学者数 : 2 人</p> <p>■その他</p> <p>就職実務の授業において、業界理解/履歴書指導/面接練習の対策を実施 就職者及び進学者以外: アルバイト: 1名、就職希望せず: 2名</p> <p>(令和 5 年度卒業者に関する令和6年5月1日時点の情報)</p> <p>■主な就職先、業界等 (令和5年度卒業生) ゲーム会社のCGデザイナー、キャラクターモデラー、設計デザイン会社のCGデザイナー</p>																																			
第三者による学校評価	<p>■民間の評価機関等から第三者評価: 無</p> <p>※有の場合、例えば以下について任意記載</p> <p>評価団体: 受審年月: 評価結果を掲載したホームページURL</p>																																			
当該学科のホームページURL	<a href="https://asojuku.ac.jp/apc/cg/">https://asojuku.ac.jp/apc/cg/</a>																																			
企業等と連携した実習等の実施状況(A、Bいずれかに記入)	<p>(A: 単位時間による算定)</p> <table border="1"> <tr><td>総授業時数</td><td>3,420 単位時間</td></tr> <tr><td>うち企業等と連携した実験・実習・実技の授業時数</td><td>0 単位時間</td></tr> <tr><td>うち企業等と連携した演習の授業時数</td><td>90 単位時間</td></tr> <tr><td>うち必修授業時数</td><td>3,420 単位時間</td></tr> <tr><td>うち企業等と連携した必修の実験・実習・実技の授業時数</td><td>0 単位時間</td></tr> <tr><td>うち企業等と連携した必修の演習の授業時数</td><td>90 単位時間</td></tr> <tr><td>(うち企業等と連携したインターンシップの授業時数)</td><td>0 単位時間</td></tr> </table> <p>(B: 単位数による算定)</p> <table border="1"> <tr><td>総単位数</td><td>0 単位</td></tr> <tr><td>うち企業等と連携した実験・実習・実技の単位数</td><td>単位</td></tr> <tr><td>うち企業等と連携した演習の単位数</td><td>単位</td></tr> <tr><td>うち必修単位数</td><td>単位</td></tr> <tr><td>うち企業等と連携した必修の実験・実習・実技の単位数</td><td>単位</td></tr> <tr><td>うち企業等と連携した必修の演習の単位数</td><td>単位</td></tr> <tr><td>(うち企業等と連携したインターンシップの単位数)</td><td>単位</td></tr> </table>								総授業時数	3,420 単位時間	うち企業等と連携した実験・実習・実技の授業時数	0 単位時間	うち企業等と連携した演習の授業時数	90 単位時間	うち必修授業時数	3,420 単位時間	うち企業等と連携した必修の実験・実習・実技の授業時数	0 単位時間	うち企業等と連携した必修の演習の授業時数	90 単位時間	(うち企業等と連携したインターンシップの授業時数)	0 単位時間	総単位数	0 単位	うち企業等と連携した実験・実習・実技の単位数	単位	うち企業等と連携した演習の単位数	単位	うち必修単位数	単位	うち企業等と連携した必修の実験・実習・実技の単位数	単位	うち企業等と連携した必修の演習の単位数	単位	(うち企業等と連携したインターンシップの単位数)	単位
総授業時数	3,420 単位時間																																			
うち企業等と連携した実験・実習・実技の授業時数	0 単位時間																																			
うち企業等と連携した演習の授業時数	90 単位時間																																			
うち必修授業時数	3,420 単位時間																																			
うち企業等と連携した必修の実験・実習・実技の授業時数	0 単位時間																																			
うち企業等と連携した必修の演習の授業時数	90 単位時間																																			
(うち企業等と連携したインターンシップの授業時数)	0 単位時間																																			
総単位数	0 単位																																			
うち企業等と連携した実験・実習・実技の単位数	単位																																			
うち企業等と連携した演習の単位数	単位																																			
うち必修単位数	単位																																			
うち企業等と連携した必修の実験・実習・実技の単位数	単位																																			
うち企業等と連携した必修の演習の単位数	単位																																			
(うち企業等と連携したインターンシップの単位数)	単位																																			
教員の属性(専任教員について記入)	<table border="1"> <tr> <td>① 専修学校の専門課程を修了した後、学校等においてその担当する教育等に従事した者であって、当該専門課程の修業年限と当該業務に従事した期間とを通算して六年以上となる者 (専修学校設置基準第41条第1項第1号)</td> <td>1 人</td> </tr> <tr> <td>② 学士の学位を有する者等 (専修学校設置基準第41条第1項第2号)</td> <td>1 人</td> </tr> <tr> <td>③ 高等学校教諭等経験者 (専修学校設置基準第41条第1項第3号)</td> <td>0 人</td> </tr> <tr> <td>④ 修士の学位又は専門職学位 (専修学校設置基準第41条第1項第4号)</td> <td>0 人</td> </tr> <tr> <td>⑤ その他 (専修学校設置基準第41条第1項第5号)</td> <td>0 人</td> </tr> <tr> <td>計</td> <td>2 人</td> </tr> </table> <p>上記①～⑤のうち、実務家教員(分野におけるおおむね5年以上の実務の経験を有し、かつ、高度の実務の能力を有する者を想定)の数 2 人</p>								① 専修学校の専門課程を修了した後、学校等においてその担当する教育等に従事した者であって、当該専門課程の修業年限と当該業務に従事した期間とを通算して六年以上となる者 (専修学校設置基準第41条第1項第1号)	1 人	② 学士の学位を有する者等 (専修学校設置基準第41条第1項第2号)	1 人	③ 高等学校教諭等経験者 (専修学校設置基準第41条第1項第3号)	0 人	④ 修士の学位又は専門職学位 (専修学校設置基準第41条第1項第4号)	0 人	⑤ その他 (専修学校設置基準第41条第1項第5号)	0 人	計	2 人																
① 専修学校の専門課程を修了した後、学校等においてその担当する教育等に従事した者であって、当該専門課程の修業年限と当該業務に従事した期間とを通算して六年以上となる者 (専修学校設置基準第41条第1項第1号)	1 人																																			
② 学士の学位を有する者等 (専修学校設置基準第41条第1項第2号)	1 人																																			
③ 高等学校教諭等経験者 (専修学校設置基準第41条第1項第3号)	0 人																																			
④ 修士の学位又は専門職学位 (専修学校設置基準第41条第1項第4号)	0 人																																			
⑤ その他 (専修学校設置基準第41条第1項第5号)	0 人																																			
計	2 人																																			

1.「専攻分野に関する企業、団体等(以下「企業等」という。)との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係

(1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本方針

CG・映像業界の動向や即戦力に必要な知識・技術を把握するために、映像制作企業・CGデザイン企業からのヒアリングを行う。更に、当校での就職をサポートしている部署が企業に対してアンケートを実施し、それらの結果情報を元に、授業科目の開設に関する検討を行う。教務部と就職担当で構成されたカリキュラム会議で、授業内容や方法を話し合い、カリキュラム案を作成し、教育課程編成委員会で各方面からの意見をいただく。さらに、その意見を集約し、カリキュラム会議で授業科目の開設や授業方法の改善としてまとめる。教育課程編成委員会は、本校教職員の他に、専攻分野に関する企業等の役職員または有識者2人以上の委員をメンバーとする。年2回以上の会合を行い、次の各号に掲げる事項を審議し、授業科目の開設や授業方法の改善・工夫に生かす。

- (1)カリキュラムの企画・運営・評価に関する事項
- (2)各授業科目の内容・方法の充実及び改善に関する事項
- (3)教科書・教材の選定に関する事項
- (4)その他教員としての資質能力の育成に必要な研修に関する事項

使用するハードウェアやソフトウェアに関しては、授業運営を実践する為に必要となるものを準備して効果的に授業を実施する。

(2)教育課程編成委員会等の位置付け

※教育課程の編成に関する意思決定の過程を明記

専門性に関する動向や業界動向等について意見交換を行い、より実践的な職業教育の質を確保することを目的として教育課程編成委員会を設置する。

委員会では、前年度の取組みの結果を元に担当教員が作成したカリキュラム案を提示し、カリキュラムの企画・運営・評価に関する事項ならびに各授業科目の内容・方法の充実及び改善に関する事項等について審議する。

教育課程編成委員会は、次に掲げる委員をもって組織する。

- (1)教育課程の編成の責任者又はそれに準ずる者
- (2)専攻分野に関する企業等の役職員又は有識者 2人以上
- (3)委員会が必要と認める教員 1人以上

教育課程編成委員会の意見は、各学科または各系のカリキュラム会議において、カリキュラムの改善(授業科目の新設、改変や、授業方法の改善・工夫)などに行ける限り反映する。

(3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿

令和6年7月31日現在

名前	所属	任期	種別
篠原 たかこ	公益財団法人 画像情報教育振興協会 事務局長	令和6年4月1日～令和7年3月31日 (1年)	①
宮迫 靖	株式会社D・A・G 本部長	令和6年4月1日～令和7年3月31日 (1年)	③
原田 英一	ASOポップカルチャー専門学校 リーダー	令和6年4月1日～令和7年3月31日 (1年)	—
柴岡 秀信	ASOポップカルチャー専門学校 サブリーダー	令和6年4月1日～令和7年3月31日 (1年)	—
高木 秀信	ASOポップカルチャー専門学校	令和6年4月1日～令和7年3月31日 (1年)	—
金子 冴成	ASOポップカルチャー専門学校	令和6年4月1日～令和7年3月31日 (1年)	—

※委員の種別の欄には、企業等委員の場合には、委員の種別のうち以下の①～③のいずれに該当するか記載すること。

(当該学校の教職員が学校側の委員として参画する場合、種別の欄は「—」を記載してください。)

- ①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)
- ②学会や学術機関等の有識者
- ③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員

(4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

(年間の開催数及び開催時期)

年2回 (7月、11月)

(開催日時(実績))

第1回 令和5年7月5日 17:00～17:30

第2回 令和5年11月22日 17:00～17:30

(5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況

※カリキュラムの改善案や今後の検討課題等を具体的に明記。

教育課程編成委員の方より、エフェクトを作る学生を求めている企業が多いため、そのような学生を長期的に育てていけばよいというご意見を頂きました。

その意見を行って、今年度から業界が求める人材を育成していけるよう、エフェクトの授業の拡充を行っている。

2. 「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習(以下「実習・演習等」という。)の授業を行っていること。」関係

(1)実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針  
 基礎知識を体系的に学習した学生に対して、実践能力を向上させる目的で研究テーマの選定や技術指導など、演習科目を中心に企業等と連携した授業を実施する。実践的な技術指導を受けるだけでなく、技術者と直接コミュニケーションの機会を多く持つように運用する。

(2)実習・演習等における企業等との連携内容  
 ※授業内容や方法、実習・演習等の実施、及び生徒の学修成果の評価における連携内容を明記  
 実践で必要とされている知識や技術に関して企業・団体からヒアリングを実施し、課題テーマを設定する。  
 映像編集の現場で使用されている手法を学ぶべく「実践技術研究Ⅰ」の科目で現役の映像クリエイターの方に、業界動向や実際の業務に即したコンテンツ制作の手法を授業に取り入れて頂く。各課題テーマや進捗状況のレビューを企業と連携して実施している。レビューでは、相互に意見交換ができる環境を準備しディスカッションを行う。  
 演習修了時には、課題提示を行った企業の講師による学生の学習成果の評価を踏まえ、担当教員が成績評価を行う。

(3)具体的な連携の例※科目数については代表的な5科目について記載。

科目名	企業連携の方法	科目概要	連携企業等
実践技術研究Ⅰ	1. 【校内】企業等からの講師が全ての授業を担当	動画編集ソフトを使用して、実写映像の編集・CGとの合成など一連の編集技術を習得する。規定の条件に沿った制作を行う事で、要求に対する理解や検討を経た表現の工夫についてを学ぶ。	NoveR

3. 「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係

(1)推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針  
 ※研修等を教員に受講させることについて諸規程に定められていることを明記  
 学校法人麻生塾 教職員研修規程に基づき、教職員に対して研修を行う。  
 教職員に対して、現在就いている職又は将来就くことが予想される職に係る職務の遂行に必要な知識又は技能等を修得させ、その遂行に必要な教職員の能力及び資質等の向上を図ることを目的とする。  
 専攻分野における実務に関する研修や、指導力の修得・向上のための研修を教職員の業務経験や能力、担当する授業科目や授業以外の担当業務に応じて実施し、より高度な職務を遂行するために必要な知識を修得させる。また、教育課程編成委員会などの意見を元に作成したカリキュラムを運用するために必要となる知識や技術と教員とのスキルを比較し、不足しているものを中心に研修計画を立てる。外部の教育機関が実施する研修または企業等から講師を招いての研修を受講する。

(2)研修等の実績

①専攻分野における実務に関する研修等

研修名:	WCCCクリエイティブコラボウェビナー『クリエイティブ業界最前線2023』	連携企業等: 株式会社ワコム
期間:	令和5年6月20日(火)	対象: 甲斐
内容:	ゲーム・アニメ・CGなどクリエイティブ市場の最新概況、また制作環境や最新の技術トレンドなどを学ぶ。	

研修名:	WCCCクリエイティブコラボウェビナー『ゲームグラフィック・コンセプトアートデザイン編』	連携企業等: 株式会社ワコム
期間:	令和5年6月21日(水)	対象: 甲斐
内容:	ゲームグラフィック開発の現場で求められるクリエイターのスキル、世界観を支えるコンセプトアートの重要性をファイナルファンタジーシリーズのアートディレクターから学ぶ。	

②指導力の修得・向上のための研修等

研修名:	アサーティブコミュニケーション	連携企業等: 組織デザイン・ラボ
期間:	令和5年12月6日(水)	対象: 甲斐
内容:	言いにくいことと言わなければならない場面を想定した事例を使って、相手も自分も尊重した伝え方について学び、実践する。	

(3) 研修等の計画

① 専攻分野における実務に関する研修等

研修名:	CEDEC2024	連携企業等:	一般社団法人コンピュータエンターテインメント協会
期間:	令和6年8月21日(水)～令和6年8月23日(金)	対象:	原田、金子
内容:	ゲームクリエイター向けのデジタルエンターテインメント技術の講演。(株)バンダイナムコスタジオや(株)スクウェア・エニックス、(株)カプコン等のゲームデザイン、ゲームプログラムに関する各企業のノウハウや制作事例の講義を受講し、最新の業界動向や技術を学ぶ。		
研修名:	CEDEC+KYUSHU2024	連携企業等:	CEDEC+KYUSHU2024実行委員会
期間:	令和6年11月23日(土)	対象:	金子
内容:	ゲームクリエイター向けのデジタルエンターテインメント技術の講演。(株)レベルファイブや(株)サイバーコネクトツー、(株)ガンバリオン等のゲームデザイン、ゲームプログラムに関する各企業のノウハウや制作事例の講義を受講し、最新の業界動向や技術を学ぶ。		

② 指導力の修得・向上のための研修等

研修名:	コーチング基礎	連携企業等:	組織デザイン・ラボ
期間:	令和6年5月15日(水)	対象:	金子
内容:	コーチングのスタンス、効果、手法(傾聴・承認・質問)、カウンセリングとの違いを知り、基本の対応の流れを体験する。		
研修名:	個別対応力強化研修	連携企業等:	組織デザイン・ラボ
期間:	令和6年7月17日(水)	対象:	金子
内容:	人との関わりや考え方による4つのタイプを知り、タイプ毎の対応方法(効果的な叱り方、褒め方、提示の仕方など)を知る。		
研修名:	アサーティブコミュニケーション	連携企業等:	組織デザイン・ラボ
期間:	令和6年12月4日(水)	対象:	原田
内容:	言にくいこと言わなければならない場面を想定した事例を使って、相手も自分も尊重した伝え方について学び、実践する。		

4. 「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係

(1) 学校関係者評価の基本方針

本校の基本方針に基づき、学校運営が適正に行われているかを企業関係者、保護者、地域住民、高校関係者等の参画を得て、包括的・客観的に判定することで、学校運営の課題・改善点・方策を見出し、学校として組織的・継続的な改善を図る。また、情報を公表することにより、開かれた学校づくりを行う。

(2) 「専修学校における学校評価ガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの評価項目	学校が設定する評価項目
(1) 教育理念・目標	法人の理念、学校の教育理念、学科の教育目的・育人人材像、他
(2) 学校運営	運営方針、事業計画、人事・給与規程、業務効率化、他
(3) 教育活動	業界の人材ニーズに沿った教育、実践的な職業教育、教職員の資質向上、他
(4) 学修成果	教育目的達成に向けた目標設定、事後の評価・検証、就職率、退学率、他
(5) 学生支援	修学支援、生活支援、進路支援、卒業生への支援、他
(6) 教育環境	教育設備・教具の管理・整備、安全対策、就職指導室・図書室の整備、他
(7) 学生の受入れ募集	APの明示、進路ニーズ把握、パンフレット・募集要項の内容、公正・適切な入試
(8) 財務	財政的基盤の確立、適切な予算編成・執行、会計監査、財務情報公開
(9) 法令等の遵守	専修学校設置基準の遵守、学内諸規程の整備・運用、自己点検・評価、他
(10) 社会貢献・地域貢献	社会貢献、地域貢献、学生のボランティア活動の推奨、他
(11) 国際交流	留学生の受入れ、支援体制

※(10)及び(11)については任意記載。

(3) 学校関係者評価結果の活用状況

地域貢献・社会貢献活動において、学生へのボランティア活動の案内は周知していたが参加状況が十分ではなかった。より参加者を増加させる目的で、委員の自治会の協力を得て学校周辺での清掃活動を日時固定で設定して頂いた。その内容を学生全体に周知する事で、参加へのハードルが下がり参加者増加に繋がる結果となった。

## (4) 学校関係者評価委員会の全委員の名簿

令和6年7月31日現在

名前	所属	任期	種別
大山 明	久留米市外三市町高等学校組合立三井中央高等学校 校長	令和5年4月1日～令和7年3月31日(2年)	高等学校関係者
浦川 美代子	博多駅南1丁目1区自治会 会長	令和5年4月1日～令和7年3月31日(2年)	地域住民
大輪 健太郎	マンガ・イラスト・CG科CGコース 卒業生	令和5年4月1日～令和7年3月31日(2年)	卒業生
川口 多恵子	CG専攻科在校生 保護者	令和5年4月1日～令和7年3月31日(2年)	保護者等
今治 智隆	株式会社ヴァイス 代表取締役社長	令和5年4月1日～令和7年3月31日(2年)	企業等委員
瀧口 大介	株式会社マトリックス 福岡開発室 室長	令和5年4月1日～令和7年3月31日(2年)	企業等委員
宮迫 靖	株式会社D・A・G 本部長	令和5年4月1日～令和7年3月31日(2年)	企業等委員
小林 浩康	株式会社プロジェクトスタジオQ 代表取締役 社長	令和5年4月1日～令和7年3月31日(2年)	企業等委員
河原 洋	株式会社studio A-CAT 博多スタジオ 支部長	令和5年4月1日～令和7年3月31日(2年)	企業等委員
吉田 健	株式会社ピコナ 代表取締役	令和5年4月1日～令和7年3月31日(2年)	企業等委員
小禄 卓也	株式会社ナンバーナイン 取締役CXO	令和6年4月1日～令和8年3月31日(2年)	企業等委員
久保 陽太	漫画家(個人事業主)	令和5年4月1日～令和7年3月31日(2年)	企業等委員
森 瞭維智	株式会社FOREST Hunting One 代表取締役	令和5年4月1日～令和7年3月31日(2年)	企業等委員
足立 憲一	株式会社ワコム アカウントマネージャー	令和5年4月1日～令和7年3月31日(2年)	企業等委員

※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。

(例)企業等委員、PTA、卒業生等

## (5) 学校関係者評価結果の公表方法・公表時期

(ホームページ)・広報誌等の刊行物・その他( )

URL: <https://asojuku.ac.jp/about/disclosure/doc/apc/2024/hyoka.pdf>

公表時期: 令和6年10月4日

5. 「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況に関する情報を提供していること。」関係

## (1) 企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

本校の教育方針・カリキュラム・就職指導状況など学校運営に関して、企業等や高校関係者、保護者などに広く情報を提供することで、学校運営の透明性を図るとともに、本校に対する理解を深めていただくことを目的とする。

## (2) 「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの項目	学校が設定する項目
(1) 学校の概要、目標及び計画	歴史、教育理念、教育目標、ASOの考え方、ASOの5つの個性
(2) 各学科等の教育	入学者受入れ方針、教育課程編成・実施方針、カリキュラム、就職実績
(3) 教職員	教員一覧及び実務家教員科目
(4) キャリア教育・実践的職業教育	就職サポート、GCB教育、企業連携
(5) 様々な教育活動・教育環境	学園祭、部活動・サークル活動、学外ボランティア
(6) 学生の生活支援	生活環境サポート、留学生キャンパスライフ、留学生ASOの就職サポート
(7) 学生納付金・修学支援	学費とサポート、学習支援(各種支援制度)
(8) 学校の財務	事業報告書、貸借対照表、収支計算書、財産目録、監査報告書
(9) 学校評価	自己点検・評価、学校関係者評価
(10) 国際連携の状況	留学生入学案内、留学生学べる分野、グローバル教育、海外での大学教育
(11) その他	

※(10)及び(11)については任意記載。

## (3) 情報提供方法

(ホームページ)・広報誌等の刊行物・その他( )

URL: <https://asojuku.ac.jp/about/disclosure/apc/>

<https://asojuku.ac.jp/about/disclosure/>

<https://asojuku.ac.jp/apc/>

公表時期: 令和6年7月31日

授業科目等の概要

(文化・教養専門課程ゲーム・CG専攻科CG専攻) 令和4年度入学生																
分類	必修	選択必修	自由選択	授業科目名	授業科目概要	配当 年次・ 学期	授 業 時 数	単 位 数	授業方法			場所		教員		企業 等との 連携
									講 義	演 習	実 験・ 実 習・ 実 技	校 内	校 外	専 任	兼 任	
	○			GCB I	グローバル化がますます進む社会の中で、感謝と思いやりをベースに高い人間力と、世界で通用するグローバル感覚を持った人材を目指す。	1前	15	1	○			○	○			
	○			表現演習 I	様々なシーンの描き分けを行う。基礎となる表現力、演出力を養う事を目標とし、同時に忍耐力を身に付ける。	1前	90	6		○		○	○			
	○			質感表現 I	人体、静物などの質感の描き分けを行う。完成度の高い表現方法にこだわったトレーニングを行う。	1前	60	1			○	○			○	
	○			美術基礎 I	絵画、彫刻、建築などの具体的な作品を通して美術史に関する基礎知識を習得するとともに、各時代の特徴や鑑賞のポイントを学修する。また、作品の制作意図を理解し、優れた構図やレイアウトを学修する。	1前	30	2		○		○	○			
	○			業界研究 I	業界の仕組み、仕事の種類や内容、学生と社会人の違いなどを講師の実体験もふまえて学ぶ。また、PCのパーツなどハードウェアの知識も深める。学内での企業説明会も都合がつけば積極的に参加し、それぞれの企業の求める人材、雰囲気等を学ぶ。	1前	30	2		○		○	○			
	○			デッサン基礎 I	鉛筆デッサンにより描画・絵作りに対する観察力、表現力を養う。何度もリテイクを行う事による忍耐力も身に付けていく。	1前	90	2			○	○		○	○	
	○			デッサン基礎 II	鉛筆デッサンにより描画・絵作りに対する観察力、表現力を養う。何度もリテイクを行う事による忍耐力も身に付けていく。	1前	60	1			○	○		○	○	
	○			CG制作基礎 I	基本的なオペレーションと、CG制作における素材の作成から映像出力までの流れを行う。	1前	60	4		○		○		○		
	○			表現演習 II	様々なシーンの描き分けを行う。基礎となる表現力、演出力を養う事を目標とし、同時に忍耐力を身に付ける。	1後	90	6		○		○	○			
	○			質感表現 II	人体、静物などの質感の描き分けを行う。完成度の高い表現方法にこだわったトレーニングを行う。	1後	60	1			○	○			○	

(文化・教養専門課程ゲーム・CG専攻科CG専攻) 令和4年度入学生																
	分類			授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業 時数	単 位 数	授業方法			場所		教員		企業等との連携
	必修	選択必修	自由選択						講義	演習	実験・実習・実技	校内	校外	専任	兼任	
11	○			美術基礎Ⅱ	映像・アニメーションの歴史を、その他の表現の歴史と関連させながら、講義全体で通時的に解説する。 史的な解説及び進行のなかで、言語表現、映像表現による物語に対する具体的な分析を幾つか取り上げ、それと示すことで、受講生の作品解析力も養成する。	1後	30	2		○		○				
12	○			業界研究Ⅱ	業界の仕組み、仕事の種類や内容、学生と社会人の違いなどを講師の実体験もふまえて学ぶ。また、企業や技術について調べ、発表させることで業界の理解を深める。 学内での企業説明会も都合がつけば積極的に参加し、それぞれの企業の求める人材、雰囲気等を学ぶ。	1後	30	2		○		○				
13	○			デッサン基礎Ⅲ	鉛筆デッサンにより描画・絵作りに対する観察力、表現力を養う。何度もリテイクを行う事による忍耐力も身に付けていく。	1後	90	2			○	○		○	○	
14	○			デッサン基礎Ⅳ	鉛筆デッサンにより描画・絵作りに対する観察力、表現力を養う。何度もリテイクを行う事による忍耐力も身に付けていく。	1後	60	1			○	○		○	○	
15	○			CG制作基礎Ⅱ	映像合成に必要な応用力を根付かせるために徹底した反復学習を意識した授業進行を行う。	1後	60	4		○		○		○		
16	○			GCBⅡ	国際人として、「夢」と「ビジョン」と「志」を持ち、仕事に対する高い意識を持った、世界に貢献できる人材を目指す。	2前	15	1	○			○		○		
17	○			人体表現Ⅰ	人の骨格や筋肉の構造を理解し、様々なポーズを描く技術を習得する。	2前	60	1			○	○		○		
18	○			色彩技法Ⅰ	色の働き、光と色、色の表示を学び、作品でのカラーカットなど実技を行い習得する。※色彩検定	2前	30	2	○			○			○	
19	○			3DモデリングⅠ	3DCGの基礎を段階をおって紹介していく。徐々に難易度を上げながらモデリング課題をこなし、後半はキャラクターのセットアップまで一通りこなすことが出来るように指導していく。	2前	120	8		○		○		○		
20	○			CGアニメーションⅠ	キーフレームアニメーション、キャラクターアニメーションの制作手法を学ぶ。	2前	90	6		○		○		○		

(文化・教養専門課程ゲーム・CG専攻科CG専攻) 令和4年度入学生																
	分類			授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	授業方法			場所		教員		企業等との連携
	必修	選択必修	自由選択						講義	演習	実験・実習・実技	校内	校外	専任	兼任	
21	○			空間表現Ⅰ	遠近感表現、及び構図の取り方について、様々なシチュエーションに合わせて表現する手法を学ぶ。	2前	30	2		○		○	○			
22	○			CG概論Ⅰ	CGの基礎用語、CG・映像の仕組みについて学ぶ。デジタル画像、3DCG、撮影、アニメーションの基礎知識について学習する。※CG検定	2前	30	2	○			○	○			
23	○			撮影技術Ⅰ	画角、感度、被写界深度など、カメラの基本知識を学びます。CGや映像制作におけるカメラの意識付けを行う。	2前	30	2		○		○			○	
24	○			2DCG演習Ⅰ	ドロー系、ペイント系のソフトウェアの基本操作を習得し、2D画像の制作が行えるようにする。	2前	30	2		○		○		○		
25	○			人体表現Ⅱ	人の骨格や筋肉の構造を理解し、様々なポーズを描く技術を習得する。	2後	60	1			○	○		○	○	
26	○			色彩技法Ⅱ	色の働き、光と色、色の表示を学び、作品でのカラーカットなど実技を行い習得する。※色彩検定	2後	30	2	○			○				○
27	○			3DモデリングⅡ	3DCGの基礎を段階をおって紹介していく。徐々に難易度を上げながらモデリング課題をこなし、後半はキャラクターのセットアップまで一通りこなすことが出来るように指導していく。	2後	120	3			○	○		○		
28	○			CGアニメーションⅡ	キーフレームアニメーション、キャラクターアニメーションの制作手法を学ぶ。	2後	90	2			○	○		○		
29	○			空間表現Ⅱ	遠近感表現、及び構図の取り方について、様々なシチュエーションに合わせて表現する手法を学ぶ。	2後	30	2		○		○		○		
30	○			CG概論Ⅱ	CGの基礎用語、CG・映像の仕組みについて学ぶ。デジタル画像、3DCG、撮影、アニメーションの基礎知識について学習する。※CG検定	2後	30	2	○			○		○		
31	○			撮影技術Ⅱ	画角、感度、被写界深度など、カメラの基本知識を学びます。CGや映像制作におけるカメラの意識付けを行う。	2後	30	2		○		○			○	
32	○			2DCG演習Ⅱ	ドロー系、ペイント系のソフトウェアの基本操作を習得し、2D画像の制作が行えるようにする。	2後	30	2		○		○		○		



(文化・教養専門課程ゲーム・CG専攻科CG専攻) 令和4年度入学生																	
	分類			授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業 時数	単 位 数	授業方法			場所		教員		企業等との連携	
	必修	選択必修	自由選択						講義	演習	実験・実習・実技	校内	校外	専任	兼任		
33	○			コンポジット I	CGの編集を学ぶ。制作対象を想定して実践力を身に付けていく。	3前	30	2		○		○					
34	○			CGテクノロジー I	規定の条件に沿った制作の中から、要求に対する理解や検討を経た表現の工夫を必要とする制作に臨み、制作力の向上を図る。	3前	60	4		○		○					
35	○			エフェクト制作 I	規定の条件に沿った制作を行う事で、要求に対する理解や検討を経た表現の工夫についてを学ぶ。	3前	60	4		○		○					
36	○			キャラクター制作 I	人体構造を理解し、モーションを想定した間接構造の作成法を学ぶ。	3前	90	6		○		○					
37	○			背景CG制作 I	2D・3Dを駆使した実践的な背景技術を習得する。	3前	90	6		○		○					
38	○			CG作品制作 I	規定の条件に沿った制作を行う事で、要求に対する理解や検討を経た表現の工夫についてを学ぶ。	3前	90	2			○	○					
39	○			就職実務	就職活動に必要な、身だしなみ・書類作成・活動の仕方についての一連の流れを習得する。	3後	15	1		○		○					
40	○			ポートフォリオ制作	ポートフォリオ制作、作品発表会に向けた制作を通して、表現力の向上、進捗管理のノウハウを指導していく。また、進捗スケジュール管理を徹底させて企業で制作する際のワークフローを体験させて身につけさせる。	3後	15	1		○		○					
41	○			コンポジット II	CGの編集を学ぶ。制作対象を想定して実践力を身に付けていく。	3後	30	2		○		○					
42	○			CGテクノロジー II	規定の条件に沿った制作の中から、要求に対する理解や検討を経た表現の工夫を必要とする制作に臨み、制作力の向上を図る。	3後	60	4		○		○					
43	○			エフェクト制作 II	様々な特殊効果の表現方法を作例を用いて学び、シーンに合わせて実装できる能力を身に付ける。	3後	60	4		○		○					
44	○			キャラクター制作 II	人体構造を理解し、モーションを想定した間接構造の作成法を学ぶ。	3後	60	1			○	○					

(文化・教養専門課程ゲーム・CG専攻科CG専攻) 令和4年度入学生																
	分類			授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業 時 数	単 位 数	授業方法			場所		教員		企業等との連携
	必 修	選 択 必 修	自 由 選 択						講 義	演 習	実 験 ・ 実 習 ・ 実 技	校 内	校 外	専 任	兼 任	
45	○			背景CG制作Ⅱ	2D・3Dを駆使した実践的な背景技術を習得する。	3 後	90	2			○	○		○		
46	○			CG作品制作Ⅱ	規定の条件に沿った制作を行う事で、要求に対する理解や検討を経た表現の工夫についてを学ぶ。	3 後	90	2			○	○		○		
47	○			キャリアデザインⅠ	自分の目指す業界についての造詣を深め、生涯に渡って活躍できる人材像について学習する。	4 前	60	4		○		○		○		
48	○			ビジネス実務	就職（就活）前におさえておきたいビジネス知識や社会人のマナーを学び、個人・チームで働く為のスキルやビジネスマインドを身につける。	4 前	30	2	○			○			○	
49	○			企画制作Ⅰ	規定の条件に沿った制作を行う事で、要求に対する理解や検討を経た表現の工夫についてを学ぶ。	4 前	90	2			○	○			○	
50	○			企画制作Ⅱ	規定の条件に沿った制作を行う事で、要求に対する理解や検討を経た表現の工夫についてを学ぶ。	4 前	90	2			○	○			○	
51	○			企画制作Ⅲ	実写映像の編集・CGとの合成など一連の編集技術を習得すし、規定の条件に沿った制作を行う。	4 前	90	2			○	○			○	
52	○			実践技術研究Ⅰ	希望職種ごとに設定された課題の作成を行う。クオリティとスピードの両立を図っていく。	4 前	90	6		○		○			○	○
53	○			キャリアデザインⅡ	自分の目指す業界についての造詣を深め、生涯に渡って活躍できる人材像について学習する。	4 後	60	4		○		○			○	
54	○			卒業制作Ⅰ	これまで習得してきた技術を使い業界に通用する作品を制作して受賞を目標にする。	4 後	90	2			○	○			○	
55	○			卒業制作Ⅱ	これまで習得してきた技術を使い業界に通用する作品を制作して受賞を目標にする。	4 後	90	2			○	○			○	
56	○			卒業制作Ⅲ	これまで習得してきた技術を使い業界に通用する作品を制作して受賞を目標にする。	4 後	90	2			○	○			○	

(文化・教養専門課程ゲーム・CG専攻科CG専攻) 令和4年度入学生															
分類	授業科目名			授業科目概要	配当年次・学期	授業時数	単位数	授業方法			場所		教員		企業等との連携
	必修	選択必修	自由選択					講義	演習	実験・実習・実技	校内	校外	専任	兼任	
57	○			実践技術研究Ⅱ	希望職種ごとに設定された課題の作成を行う。クオリティとスピードの両立を図っていく。	4後	90	6	○			○			○
合計				57 科目			154 (3420)			単位 (単位時間)					

卒業要件及び履修方法	授業期間等	
卒業要件： <ul style="list-style-type: none"> <li>・各学年における当該学科の指定科目をすべて履修・修得していること。</li> <li>・卒業基準検定を取得していること。</li> <li>・学年の出席率が90%以上であること。</li> <li>・学生としてふさわしい生活態度であること。</li> </ul>	1学年の学期区分	2期
履修方法：学則に定める教育課程に基づき、指定された科目を履修する	1学期の授業期間	15週

(留意事項)

- 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。
- 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について○を付すこと。