

科目名	ポートフォリオ研究Ⅱ						
科目名(英)	Portfolio Study Ⅱ						
単位数	4単位	時間数	60時間	担当者	小川修・羽月由憲		
実施年度	2019年度	実施時期	後期	担当者実務経験	現在も漫画家として活動		
対象学科・学年	マンガ専攻科1年						
授業概要	卒業後も漫画家アシスタントとして活動をしながら自身の作品制作を進めていけるようアシスタント応募を目指す。引き続き漫画家アシスタントとして採用されるレベルの背景作画能力を付けていく。						
授業形式	講義:	演習: ○	実習:	実技:	※ 主たる方法:○ その他:△		
学習目標 (到達目標)	言語情報	知的技能	運動技能	態度意欲	その他	目標	
			○			要求された背景画を手早く制作することができる。	
			○			漫画家・アシスタントの役割りとして作品を仕上げる事ができる。	
テキスト・教材 参考図書							
授業計画	授業項目・内容			授業外学修指示			
	各自アシスタントに必要な背景などを準備する			羽月課題			
	各自アシスタントに必要な背景などを準備する			羽月課題			
	各自アシスタントに必要な背景などを準備する			羽月課題			
	各自アシスタントに必要な背景などを準備する			羽月課題			
	各自アシスタントに必要な背景などを準備する			羽月課題			
	各自アシスタントに必要な背景などを準備する			羽月課題			
	各自アシスタントに必要な背景などを準備する			羽月課題			
	漫画家の先生役になって1P漫画のキャラをペン入れする。①			小川課題			
	アシスタント役となり他の学生が描いた原稿を仕上げる。①			小川課題			
	漫画家の先生役になって1P漫画のキャラをペン入れする。②			小川課題			
	アシスタント役となり他の学生が描いた原稿を仕上げる。②			小川課題			
	漫画家の先生役になって1P漫画のキャラをペン入れする。③			小川課題			
	アシスタント役となり他の学生が描いた原稿を仕上げる。③			小川課題			
漫画家の先生役になって1P漫画のキャラをペン入れする。④			小川課題				
アシスタント役となり他の学生が描いた原稿を仕上げる。④			小川課題				
評価方法	①課題の完成度により、S(90点以上)、A(80点以上)、B(70点以上)、C(60点以上)で評価を行う。 ②未提出の場合は、その課題を評価なし(0点)とする。 ③最終評価は、全ての課題の平均値により判定を行う。						
		言語情報	知的技能	運動技能	態度・意欲	その他	評価割合
	定期試験						
	小テスト						
	宿題・レポート						
	課題提出			◎			80%
	授業態度				○		20%
履修上の注意							

科目名	デジタルツールⅡ						
科目名(英)	Digital toolⅡ						
単位数	4単位	時間数	60時間	担当者	小川 修		
実施年度	2020年度	実施時期	後期	担当者実務経験			
対象学科・学年	マンガ専攻科1年						
授業概要	前期および夏休み期間までに制作したネームをもとに、オリジナルのデジタル作品を制作、完成する。また、オリジナル原稿の見込みがたない場合は、デジタルアシスタントとして十分に仕事ができるように、デジタルで制作する背景のデータを作成し、自らのポートフォリオとして役立てる。いずれの場合も、作品の背景・品質を重要視し適宜指導、助言を行う。						
授業形式	講義: △	演習: ○	実習:	実技:	※ 主たる方法:○ その他:△		
学習目標 (到達目標)	言語情報	知的技能	運動技能	態度意欲	その他	目標	
	○	○				デジタルで出版社の漫画賞及びComicoなどの漫画配信サイトに応募する事ができる。	
	○	○				背景のクオリティを上げ、プロの漫画デジタルアシスタントをする事ができる。	
	○	○				デジタルでオリジナル作品を制作し、期限内に完成させ学校の作品展に出展する事ができる。	
テキスト・教材 参考図書	オリジナル教材ファイル						
授業計画	授業項目・内容			授業外学修指示			
	1-2.デジタルアシスタント課題1・昼と夜①家パース描画			1年次で学習したパースについて、再度復習しておく			
	3-4.デジタルアシスタント課題1・昼と夜②昼と夜のベタ・トーン処理			昼と夜の風景の見え方の違いを観察する			
	5-6.デジタルアシスタント課題2・路地裏①路地裏パース描画			1年次で学習したパースについて、再度復習しておく			
	7-8.デジタルアシスタント課題2・路地裏②ベタ・トーン処理			路地裏の物体を観察し、質感表現を考える			
	9-10.デジタルアシスタント課題3・車①車の定規描画			パースのついた車の見え方を観察する			
	11-12.デジタルアシスタント課題3・車②ベタ・トーン処理			車の材質感・光沢感などを観察する			
	13-14.オリジナル作品制作・下描き①下描きチェック・方向性確認			1年次に描いた作品、またはオリジナルのネームを用意する			
	15-16.オリジナル作品制作・下描き②下描きチェック・個別指導			遅れている個所は時間外に自主的に描画する			
	17-18.オリジナル作品制作・下描き③下描きチェック・修正確認			遅れている個所は時間外に自主的に描画する			
	19-20.オリジナル作品制作・ペン入れ①キャラペン入れチェック・個別指導			遅れている個所は時間外に自主的に描画する			
	21-22.オリジナル作品制作・ペン入れ②キャラペン入れチェック・修正確認			遅れている個所は時間外に自主的に描画する			
	23-24.オリジナル作品制作・ペン入れ③背景ペン入れチェック・個別指導			遅れている個所は時間外に自主的に描画する			
	25-26.オリジナル作品制作・ペン入れ④背景ペン入れチェック・修正確認			遅れている個所は時間外に自主的に描画する			
27-28.オリジナル作品制作・仕上げ①ベタ・トーンの処理・チェック			遅れている個所は時間外に自主的に描画する				
29-30.オリジナル作品制作・仕上げ②プリントアウト確認・修正、提出			遅れている個所は時間外に自主的に描画する				
評価方法	(1)授業の中で課題を3つ制作提出し、各20点満点、計60点で採点する。 (2)2～3Pのオリジナル作品を制作・提出し、40点満点で採点する。 以上を以下の観点・割合で評価する。 成績評価基準は、S(90点以上)・A(80点以上)・B(70点以上)・C(60点以上)・D(59点以下)とする。						
		言語情報	知的技能	運動技能	態度・意欲	その他	評価割合
	定期試験						
	小テスト						
	宿題・レポート						
	発表・作品		○	◎	○		40%
	課題		○	◎	○		60%
履修上の注意	オリジナル作品を提出せず、出席が10回に満たない場合は単位認定をしない。						

科目名	卒業作品制作Ⅲ							
科目名(英)	Graduation work productionⅢ							
単位数	6単位	時間数	90時間	担当者	羽月由憲・小嶺 理紗子			
実施年度	2020年度	実施時期	後期	実務家教員 担当科目	現役マンガ家・アシスタント			
対象学科・学年	マンガ専攻科1年							
授業概要	主に商業誌向けのコンテスト投稿・持ち込み用マンガ作品制作を行う。 また、より高度な技術指導を含めた個別指導で受賞やデビューを目標にする							
授業形式	講義:	演習:	実習:	実技:	※ 主たる方法:○ その他:△			
学習目標 (到達目標)	言語 情報	知的 技能	運動 技能	態度 意欲	その他	目標		
			○			担当付き雑誌投稿、デビューにむけた作品制作。		
				○		投稿した後、漫画賞を受賞やデビューするレベルを目指す。		
テキスト・教材 参考図書	オリジナル教材							
授業計画	回数	授業項目・内容					授業外学修指示	
	1	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	2	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	3	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	4	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	5	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	6	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	7	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	8	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	9	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	10	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	11	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	12	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	13	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	14	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	15	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
評価方法		言語情報	知的技能	運動技能	態度・意欲	その他	評価割合	
	定期試験							
	小テスト							
	宿題・レポート							
	発表・作品			○	○		100%	
履修上の注意								

科目名	卒業作品制作 I							
科目名(英)	Graduation work production							
単位数	6単位	時間数	90時間	担当者	小嶺 理紗子			
実施年度	2020年度	実施時期	後期	実務家教員 担当科目	現役マンガアシスタント			
対象学科・学年	マンガ専攻科1年							
授業概要	主に商業誌向けのコンテスト投稿・持込み用マンガ作品制作を行う。 また、より高度な技術指導を含めた個別指導で受賞やデビューを目標にする							
授業形式	講義:	演習:	実習:	実技:	※ 主たる方法:○ その他:△			
学習目標 (到達目標)	言語 情報	知的 技能	運動 技能	態度 意欲	その他	目標		
			○			担当付き雑誌投稿、デビューにむけた作品制作。		
				○		投稿した後、漫画賞を受賞やデビューするレベルを目指す。		
テキスト・教材 参考図書	オリジナル教材							
授業計画	回数	授業項目・内容					授業外学修指示	
	1	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	2	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	3	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	4	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	5	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	6	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	7	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	8	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	9	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	10	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	11	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	12	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	13	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	14	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	15	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
評価方法		言語情報	知的技能	運動技能	態度・意欲	その他	評価割合	
	定期試験							
	小テスト							
	宿題・レポート							
	発表・作品			○	○		100%	
履修上の注意								

科目名	卒業作品制作Ⅱ							
科目名(英)	Graduation work productionⅡ							
単位数	6単位	時間数	90時間	担当者	小嶺 理紗子			
実施年度	2020年度	実施時期	前期	実務家教員 担当科目	現役マンガアシスタント			
対象学科・学年	マンガ専攻科1年							
授業概要	主に商業誌向けのコンテスト投稿・持込み用マンガ作品制作を行う。 また、より高度な技術指導を含めた個別指導で受賞やデビューを目標にする							
授業形式	講義:	演習:	実習:	実技:	※ 主たる方法:○ その他:△			
学習目標 (到達目標)	言語 情報	知的 技能	運動 技能	態度 意欲	その他	目標		
			○			担当付き雑誌投稿、デビューにむけた作品制作。		
				○		投稿した後、漫画賞を受賞やデビューするレベルを目指す。		
テキスト・教材 参考図書	オリジナル教材							
授業計画	回数	授業項目・内容					授業外学修指示	
	1	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	2	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	3	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	4	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	5	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	6	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	7	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	8	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	9	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	10	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	11	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	12	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	13	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	14	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
	15	商業誌・受賞向け制作(個別指導・進行チェック・スケジュール調整)						
評価方法		言語情報	知的技能	運動技能	態度・意欲	その他	評価割合	
	定期試験							
	小テスト							
	宿題・レポート							
	発表・作品			○	○		100%	
履修上の注意								

科目名	技術研究Ⅱ						
科目名(英)	Technique StudyⅡ						
単位数	4単位	時間数	60時間	担当者	羽月 由憲		
実施年度	2020年度	実施時期	後期	担当者実務経験	現在も漫画家として活動中		
対象学科・学年	マンガ専攻科1年						
授業概要	2年間で習得出来なかった、高度な表現方法を習得して幅広い作品作りが可能にするために研究・分析を行う。						
授業形式	講義:	演習: ○	実習:	実技:	※ 主たる方法:○ その他:△		
学習目標 (到達目標)	言語情報	知的技能	運動技能	態度意欲	その他	目標	
			○			アシスタントを想定した高度な背景を準備する。	
			○			高度なマンガ表現を見直し、漫画表現の技術向上を図る。	
テキスト・教材 参考図書	オリジナル教材						
授業計画	回数	授業項目・内容				授業外学修指示	
	1	1-2基礎技術復習課題					
	2	3-4個別指導による技術研究・指導 キャラクター					
	3	5-6個別指導による技術研究・指導 キャラクター					
	4	7-8個別指導による技術研究・指導 キャラクター					
	5	9-10個別指導による技術研究・指導 キャラクター				課題①	
	6	11-12個別指導による技術研究・指導 背景・小物					
	7	13-14個別指導による技術研究・指導 背景・小物					
	8	15-16個別指導による技術研究・指導 背景・小物					
	9	17-18個別指導による技術研究・指導 背景・小物				課題②	
	10	19-20個別指導による技術研究・指導 構図・コマ割り					
	11	21-22個別指導による技術研究・指導 構図・コマ割り					
	12	23-24個別指導による技術研究・指導 構図・コマ割り					
	13	25-26個別指導による技術研究・指導 構図・コマ割り				課題③	
	14	27-28個別指導による技術研究・指導 総合					
15	29-30個別指導による技術研究・指導 総合						
評価方法	(1)授業の中で課題を3回実施する。(2)個別指導において技術向上を加点とする。 以上を下記の観点・割合で評価する。 成績評価基準は、S(90点以上)・A(80点以上)・B(70点以上)・C(60点以上)・D(59点以下)とする。						
		言語情報	知的技能	運動技能	態度・意欲	その他	評価割合
	定期試験						
	小テスト						
	宿題・レポート						
	発表・作品						
	課題提出			◎			90%
	授業態度			○			10%
履修上の注意							